সপ্তত্রিংশ খণ্ড

# স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

কলিকাতা

স্বরলিপিকার

সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রকাশ আশ্বিন ১৩৬১

পুনর্মুদ্রণ চৈত্র ১৩৬৮, আষাঢ় ১৩৭৩

সংস্করণ পৌষ ১৩৭৭

পুনর্মুদ্রণ পৌষ ১৩৮২, অগ্রহায়ণ ১৩৮৭

আশ্বিন ১৩৯০

ভাদ্র ১৩৯২ : ১৯০৭ শক



প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক

বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দে

এক্সপ্রেস প্রিণ্টার্স। ২০এ গৌর লাহা স্ট্রীট। কলিকাতা ৬

# ১

## বেহাগ। কাওয়ালি

আজি নির্ভয়নিদ্রিত ভুবনে জাগে, কে জাগে ?
ঘন সৌরভমন্থর পবনে জাগে, কে জাগে ?।
কত নীরব বিহঙ্গকুলায়ে
মোহন অঙ্গুলি বুলায়ে— জাগে, কে জাগে ?
কত অস্ফুট পুষ্পের গোপনে জাগে, কে জাগে ?
এই অপার অম্বরপাথারে
স্তম্ভিত গম্ভীর আঁধারে— জাগে, কে জাগে ?
মম গভীর অন্তরবেদনে জাগে, কে জাগে ?।

১´ ০ ১´ ০
সা ন্‌া II সা -া গা মা | পা -া না না I ননা -র্সা র্সা -না | ণপা -া পা -ক্ষা I
আ জি নি র্‌ ভ য় নি দ্‌ দ্রি ত ভু০ ০ ব ০ নে ০ জা ০

I ধা -া -মা -া | -া -া মা -গা I গগা -মা মা -া | -া -া গা গা I
গে ০ ০ ০ ০ ০ কে ০ জা০ ০ গে ০ ০ ০ ঘ ন

I মা -া গা রা | সা -া ন্‌া প্‌া I ন্‌া -া ন্‌া -া | সা -া সা -া I
সৌ উ র ভ ম ন্‌ থ র প ০ ব ০ নে ০ জা ০

I গা -া -া -া | গা -া সা -া I গা -া -া -া | -মা -পা মা গা II
গে ০ ০ ০ কে ০ জা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ "আ জি"

সা সা II সা -পা পা পা | পা পা -া পা I পা -া পা -া | পা -া -া -া I
ক ত নী ০ র ব বি হ ঙ্‌ গ কু ০ লা ০ য়ে ০ ০ ০

I পা -ধা ণা র্সা | র্সণা -া ধা পা I মা -া গা -গা | মা -া গা -গা I
মো ০ হ ন অ০ ঙ্‌ গু লি বু ০ লা ০ য়ে ০ জা ০

I মা -া -া -া | মা -া গা -গা I মা -া -া -া | -া -া গা মা I

গে • • • কে • আ • গে • • • • • ক ত

I ধা -া পা মা | গা -া ঋা সা I ন্‌া -া ন্‌া -া | সা -া ন্‌া -ন্‌া I

অ স্ ফু ট পূ র্ বে র গো • প • নে • আ •

I সা -া -া -া | -া -া পা -া I পা পা -না না | না -া না না I

গে • • • • • এ ই অ পা • র অ ম্ ব র

I না -া না -না | র্সা -া -া -া I নর্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া নর্ঋা র্সা I

পা • ধা • রে • • • স্ত ম্ ভি ত গ ম্ ভী র

I নর্সনা -া পা -া | না -া পা -া I না -া -া -া | না -ধা পা -া I

আঁ• • ধা • রে • আ • গে • • • কে • আ •

I না -া -া -া | -া -া না না I র্সা র্সা -র্গা র্ঋা | র্সাঃ -র্ঋঃ র্সা র্সা I

গে • • • • • ম ম গ ভী • র অ ন্ ত র

I না -র্সনা না -া | পা -া সা -া I গা -া -া -া | গা -া সা -া I

বে •• দ • নে • আ • গে • • • কে • আ •

I গা -া -া -া | -মা -পা মা গা II II

গে • • • • • "আ জি"

## ২

### মিশ্র ঝিঁঝিট। ঝম্পক

ধায় যেন মোর সকল ভালোবাসা
প্রভু, তোমার পানে, তোমার পানে, তোমার পানে।
যায় যেন মোর সকল গভীর আশা
প্রভু, তোমার কানে, তোমার কানে, তোমার কানে॥
চিত্ত মম যখন যেথা থাকে সাড়া যেন দেয় সে তব ডাকে,
যত বাঁধন সব টুটে গো যেন
প্রভু, তোমার টানে, তোমার টানে, তোমার টানে॥
বাহিরের এই ভিক্ষা-ভরা থালি এবার যেন নিঃশেষে হয় খালি,
অন্তর মোর গোপনে যায় ভরে
প্রভু, তোমার দানে, তোমার দানে, তোমার দানে।
হে বন্ধু মোর, হে অন্তরতর, এ জীবনে যা-কিছু সুন্দর
সকলই আজ বেজে উঠুক সুরে
প্রভু, তোমার গানে, তোমার গানে, তোমার গানে॥

|  | ১ |  |  |  | ২ |  | ১ |  |  |  | ২ |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| II { | সরা | -গা | গা | \| | গা | গা | I গা | গা | -মা | \| | গা | রা | I |
|  | ধা• | য়্ | যে |  | ন | মোর্ | স | ক | ল্ |  | ভা | লো |  |
| I | গা | -পা | হ্মা | \| | পা | পহ্মা | I গা | গা | -মা | \| | মা | মা | I |
|  | বা | • | সা |  | প্র | ভু• | তো | মা | র্ |  | পা | নে |  |
| I | গা | পা | -া | \| | সা | রা | I গা | গমা | -পধপা | \| | মা | গা } | I |
|  | তো | মা | র্ |  | পা | নে | তো | মা• | ••র্ |  | পা | নে |  |
| I | গপা | -া | পা | \| | হ্মা | পা | I হ্মা | পা | -া | \| | পহ্মা | পা | I |
|  | যা | য়্ | যে |  | ন | মোর্ | স | ক | ল্ |  | গ• | ভীর্ |  |
| I | পা | -হ্মা | মপা | \| | মা | গা | I গা | গা | -মা | \| | মা | মা | I |
|  | আ | • | শা |  | প্র | ভু | তো | মা | র্ |  | কা | নে |  |

I গা পা -া | সা রা I গা গমা -পধপা | মা গা II

তো মা র্ কা নে তো মা০ ০০র্ কা নে

II { পা -া মা | গা রা I গা পা -া | ধা না I

চি ত্ ত ম ম য খ ন্ যে খা

I পধা -নর্সা -র্রর্সা | না -া I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা I

থা০ ০০ ০০ কে ০ সা ড়া ০ যে ন

I র্সা -া র্সা | না র্সনা I ধনা -র্সনা ধপা | -া -া } I

দে য়্ সে ত ব০ ভা০ ০০ কে০ ০ ০

I পা ণা -া | ধা ণা I ধণা -া ণা | ধা ণা I

য ত ০ বাঁ ধন্ স ব্ টু টে গো

I ধা র্সণা -া | ধা পা I সা রা -া | রা গা I

যে ন ০ প্র ভু তো মা র্ টা নে

I মা পা -া | সা রা I গা গমা -পধপা | মা গা II

তো মা র্ টা নে তো মা০ ০০র্ টা নে

II { সা রা রা | রা -া I রা -া গা | সা রা I

বা হি রের্ এ ই ভি ক্ষা ভ রা

I সরা -গমা গা | -া -া I গা পা -া | জ্ঞা পা I

থা০ ০০ লি ০ ০ এ বা র্ যে ন

I জ্ঞপা -ধনা না | ধা পা I জ্ঞপা -ধপা মা | -গা -মা I

মি০ ০শ্ শে যে হয়্ থা০ ০০ লি ০ ০

I ঋা -গঋা গা | মা পা I ঋা ঋা -গা | মা পা I
অ ০ন্ ত র মোর্ গো প ০ নে যায়্

I পঋা ধপা -া | মা গা I গা গা -মা | মা মা I
ত০ রে ০ প্র ভু তো মা র্ দা নে

I গা গমা -পধপা | মা গা I ঋগা সঋা -গমা | গা গা } I
তো মা০ ০০র্ দা নে তো০ মা০ ০র্ দা নে

I গা গা -মা | গা ঋা I {গা পা -া | ধা না I
হে ব ন্ ধু মোর্ হে অ ন্ ত র

I পধা -নর্সা না | -া -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া I
ত০ ০০ র ০ ০ এ জী ব নে ০

I র্সা র্সা র্সা | না -র্সা I ধনা -র্সনা ধপা | (-া -ধপা I
যা কি ছু সু ন্ দ০ ০০ র০ ০ ০০

I পধা পধপা -পমা | মগা ঋা)} I -া -া I পা পা -পা | ধা পা I
হে০ ব০ ০ন্ ধু০ মোর্ ০ ০ স ক ০ লি আজ্

I ধা পা -া | ধা পা I ধা র্সপা -া | ধা পা I
বে জে ০ উ ঠুক্ সু রে ০ প্র ভু

I সা ঋা -া | ঋা গা I মা পা -া | সা ঋা I
তো মা র্ গা নে তো মা র্ গা নে

I গা গমা -পধপা | মা গা II II
তো মা০ ০০র্ গা নে

## ৩

### মিশ্র সাহানা। তেওরা

জড়ায়ে আছে বাধা, ছাড়ায়ে যেতে চাই—
ছাড়াতে গেলে ব্যথা বাজে।
মুক্তি চাহিবারে তোমার কাছে যাই,
চাহিতে গেলে মরি লাজে॥
জানি হে তুমি মম জীবনে শ্রেয়তম,
এমন ধন আর নাহি যে তোমা-সম,
তবু যা ভাঙাচোরা ঘরেতে আছে পোরা
ফেলিয়া দিতে পারি না যে॥
তোমারে আবরিয়া ধুলাতে ঢাকে হিয়া,
মরণ আনে রাশি রাশি—
আমি যে প্রাণ ভরি তাদের ঘৃণা করি
তবুও তাই ভালোবাসি।
এতই আছে বাকি, জমেছে এত ফাঁকি,
কত যে বিফলতা, কত যে ঢাকাঢাকি,
আমার ভালো তাই চাহিতে যবে যাই
ভয় যে আসে মনোমাঝে॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { সন্‌া সা রা | রা রা | রা রসা I রা পা পধা | মা পধপা | মজ্ঞা -া I
জ০ ড়া য়ে আ ছে বা ধা০ ছা ড়া য়ে০ যে তে০০ চা ০ ই

I মা পা পা | পা পা | পধা পধপা I মা -া -পধপা | মজ্ঞা -া | -া -রসা } I
ছা ড়া তে গে লে ব্য০ থা০ বা ০ ০০০ জে০ ০ ০ ০০

I মা -পা পা | পা পা | পা পধপা I মা পা -না | না না | র্সা -া I
মু ক্‌ তি চা হি বা রে০০ তো মা র্‌ কা ছে যা ই

I না র্রা র্সা | ণা ধা | পমা পা I মজ্ঞা -াঃ -রঃ | সা -া | -রা -ন্‌া II
চা হি তে গে লে ম০ রি লা০ ০ ০ জে ০ ০ ০

II { মা পা পা | না না | না না I না র্সা র্রর্সা | না না | র্সা র্সা I

আ নি হে তু মি ম ম জী ব নে• শ্রে য় ত ম

I না র্সা র্রা | র্সা র্রা | র্সর্রা -র্জ্ঞা I র্রা র্সর্রা র্সা | নর্সা র্সা | ণা ণা } I

এ ম ন ধ ন আ• র্ না হি যে তো মা স ম

I ণর্সা ণর্সা ণা | ধা ণা | ধা পা I মা পা পা | না না | না র্সা I

ত বু যা ভা ঙা চো রা ঘ রে তে আ ছে পো রা

I না র্রা র্সর্রর্সা | ণা ধা | পা ধপা I মজ্ঞা -াঃ -রঃ | সা -া | -রা -না II

ফে লি য়া• দি তে পা রি• না• • • যে • • •

II { মা পা পা | পা পা | পা পমা I পা পণা ণা | ধা ণা | ধা ণা I

তো মা রে আ ব রি য়া• ধূ লা• তে ঢা কে হি য়া

I ধা র্সা ণর্সা | ণা ণধা | ধা পা I পা -া -মা | পা -া | -া -া I

ম র ণ আ নে• রা শি রা • • শি • • •

I মা পা পা | না না | না র্সা I না র্সা -া | না র্রা | র্সা ণা I

আ মি যে প্রা ণ ভ রি তা দে র্ ঘৃ ণা ক রি

I ধর্সা নর্সা ণা | ণা -ধপা | পা ধা I না -া -না | র্সা -া | -া -া } I

ত• বু ও তা •ই ভা লো বা • • সি • • •

I { মা পা -া | না না | না না I না র্সা র্রর্সা | না না | র্সা র্সা I

এ ত ই আ ছে বা কি জ মে ছে• এ ত ফাঁ কি

I না র্সা র্রা | র্সা র্রা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্রা র্সর্রা র্সা | র্সা র্সা | ণা ণা } I

ক ত যে বি ফ ল তা ক ত যে ঢা কা ঢা কি

I ণর্সা ণর্সা ণা | ধা ণা | ধা -পা I মা পা পা | না না | র্সা -া I
আ মা র ভা লো তা ই চা হি তে য বে যা ই

I না -র্রা র্সা | ণা ধা | পা ধপা I মজ্ঞা -াঃ -রঃ | সা -া | -রা -ন্া II II
ভ য়্ যে আ সে ম নো॰ মা॰ ॰ ॰ ঝে ॰ ॰ ॰

## ৪

**সিন্ধুড়া-খাম্বাজ। একতাল**

ধনে জনে আছি জড়ায়ে হায়,
তবু জানো মন তোমারে চায়॥
অন্তরে আছ অন্তর্যামী,
আমা চেয়ে আমায় জানিছ স্বামী—
সব সুখে দুখে ভুলে থাকায়
জানো মম মন তোমারে চায়॥
ছাড়িতে পারি নি অহঙ্কারে,
ঘুরে মরি শিরে বহিয়া তারে,
ছাড়িতে পারিলে বাঁচি যে হায়—
তুমি জানো মন তোমারে চায়।
যা আছে আমার সকলই কবে
নিজ হাতে তুমি তুলিয়া লবে—
সব ছেড়ে সব পাব তোমায়।
মনে মনে মন তোমারে চায়

১ˊ ২ ০ ৩ ॥
II র্সনা র্সর্রা র্সণা | ণধা ণধা ণপা | পা পমা পা | ণা -পা -া I
ধ• নে• জ• নে• আ• ছি• জ ড়া• য়ে হা • য়্

I মপা পধা মপা | মজ্ঞা -া র্সর্রা | র্সর্রা র্সর্রজ্ঞা র্রর্সা | র্রর্রর্সা -ণধপা -ধণর্সা II
ত • বু• জা• নো• • মন তো• মা•• রে • চা• • •• • • • য়্

II { না -া না | না না নপা | না -র্সা র্রা | -র্সা না র্সা I
অ ন্ ত রে আ ছ• অ ন্ ত র্ যা মী

I র্সনা র্সর্রা র্রর্সা | র্সজ্ঞা জ্ঞর্রা র্রর্সা | র্সনা র্সর্সর্রা র্সা | ণর্সণা -া ধা } I
আ• মা• চে• য়ে• আ• মায়্ জা• নি• • ছ স্বা• • মী

I মা মণা ণা | ধা পা মগা | মা মণা ধা | না -র্সা -া I
স ব• সু খে দু খে• ভু লে• থা কা • য়্

I মা মা মা | পা -া র্সর্রা | র্সর্রা র্সর্র্জা র্র্সা | র্র্র্সা -পধধা -পর্সা II
জা নো ম ম ০ মন তো০ মা০ রে০ চা০০ ০০০ ০র্

II { মা মা মা | পা -া ধধা | না র্সা -র্রা | র্সর্সা -পণা ধা I
ছা ড়ি তে পা ০ রিনি অ হ ঙ্ কা০ ০০ রে

I মা মা পা | পা পা ধা | মা পধা পা | মপা -মমা গা I
ঘু রে ম রি শি রে ব হি০ যা তা০ ০০ রে

I গা গা গা | গা গা গা | গা গমপা মা | গা -রসা -নসা I
ছা ড়ি তে পা রি লে বাঁ চি০০ যে হা ০০ র্

I সা মগা মা | পা -া র্সর্সা | নর্সা নর্সর্রা র্সা | পা -া -া } I
তু মি০ জা নো ০ মন তো০ মা০০ রে চা ০ র্

I { মা মা মপা | ধা ধা -না | না র্সা র্সা | না র্সা -া I
যা আ ছে০ আ মা র্ স ক লি ক রে ০

I র্সনা র্সর্মা র্গর্মা | র্র্জা র্র্জা র্সর্রা | নর্সা নর্সর্রা র্সা | পর্সণা -া ধা } I
নি০ জ০ হা০ তে০ তু০ মি০ তু০ লি০০ য়া ল০ ০ বে

I মপা -া ধা | পা মা -গা | মা মপা ধা | না -র্সা -া I
স ব্ ছে ড়ে স ব্ পা ব০ তো মা ০ র্

I মা মা মা | পা -া র্সর্রা | র্সর্রা র্সর্র্জা র্র্সা | র্র্র্সা -পধধা -পর্সা II II
ম নে ম নে ০ মন তো০ মা০ রে০ চা০০ ০০০ ০র্

৫

**ভৈরবী। একতাল**

দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন ধুতে।
নইলে কি আর পারব তোমার চরণ ছুঁতে॥
তোমায় দিতে পূজার ডালি বেরিয়ে পড়ে সকল কালি,
পরান আমার পারি নে তাই পায়ে থুতে॥
এত দিন তো ছিল না মোর কোনো ব্যথা,
সর্ব অঙ্গে মাখা ছিল মলিনতা।
আজ ওই শুভ্র কোলের তরে ব্যাকুল হৃদয় কেঁদে মরে—
দিয়ো না গো দিয়ো না আর ধুলায় শুতে॥

১ ২ ০ ৩
II সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া | রা সজ্ঞা -া | ঋা সা -দ্‌া I
দ য়া ০ দি য়ে ০ হ বে ০ গো মো র্

I ণ্‌া সা -জ্ঞা | ঋা সা -া | -া -া -া | -া -া -া I
জী ব ন্ ধু তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সদা -া দা | পা পা -া | পা -া দা | পা মা -পা I
ন ই লে কি আ র্ পা র্ ব তো মা র্

I জ্ঞা মমা -পা | মপমা জ্ঞমজ্ঞা -া | -রা -া -া | -দ্‌া -া -ণ্‌া I
চ র০ ণ্ ছুঁ০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্‌া সা -া | -া ণ্‌দ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া সা -া | -া ণ্‌দ্‌া ণ্‌া II
দ য়া ০ ০ ত ব দ য়া ০ ০ ত ব

II { দা ণা -দা | -া দা ণা | ণা র্সা -া | ণা র্সা -া I
তো মা ০ র্ দি তে পূ জা র্ ডা লি ০

I র্সজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -র্ঋর্সা | র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া } I
বে রি য়ে প ড়ে ০০ স ক০ ল্ কা লি ০

I র্ঋা র্সর্ঋা -া | র্সা ণা -া | র্সা ণর্সা -া | ণা ণা -দা I
প রা ন্ আ মা র্ পা রি • বে ভা ই

I ণদা পা -ণা | দা পা -া | -া -া -া | -দা -া -ণা I
পা য়ে • থু তে • • • • • • •

I ণ্া সা -া | -া ণ্দ্া ণ্া | ণ্া সা -া | -া ণ্দ্া ণ্া II
দ য়া • • ভ ব দ য়া • • ভ ব

II {সা সা -া | সা -া রা | জ্ঞা জ্ঞা -া | মা মা -া I
এ ত • দি ন্ তো ছি ল • না মো র্

I পা মপাঃ -মঃ | জ্ঞরা জ্ঞা -া | -া -া -া | -সা -া -া I
কো নো • ব্য• থা • • • • • •

I সা -া মা | জ্ঞা -া মা | জ্ঞমজ্ঞা ঋা -া | সা ণ্দ্া -ণ্া I
স র্ ব অ ঙ্ গে মা০ খা • ছি ল •

I সা জ্ঞা -জ্ঞা | ঋা সা -া | -া -া -া | -া -া -া} I
ম লি • ন তা • • • • • •

I {দা দা -া | দা -া ণা | ণা র্সা -া | ণা র্সা -া I
আজ্ ও ই শু ভ্ র কো লে র্ ভ রে •

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -র্ঋর্সা | র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া} I
ব্যা কু ল্ হ দ •য়্ কেঁ দে• • ম রে •

I র্ঋা র্সর্ঋা -া | র্সা ণা -া | র্সা ণর্সা -া | ণা ণা -দা I
জি যো • না গো • দি যো • না আ র্

I পণা পা -ণা | দা পা -া | -া -া -া | -দা -া -ণ্া I
ধু লা য়্ ও তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া সা -া | -া ণ্দা ণ্া | ণ্া সা -া | -া ণ্দা ণ্া II II
দ য়া ০ ০ ত ব দ য়া ০ ০ ত ব

## ৬

### মিশ্র টোড়ী । ঝম্পক

আবার এরা ঘিরেছে মোর মন।
আবার চোখে নামে আবরণ॥
আবার এ যে নানা কথাই জমে, চিত্ত আমার নানা দিকে ভ্রমে,
দাহ আবার বেড়ে ওঠে ক্রমে, আবার এ যে হারাই শ্রীচরণ॥
তব নীরব বাণী হৃদয়তলে
ডোবে না যেন লোকের কোলাহলে।
সবার মাঝে আমার সাথে থাকো, আমায় সদা তোমার মাঝে ঢাকো,
নিয়ত মোর চেতনা-'পরে রাখো আলোকে-ভরা উদার ত্রিভুবন॥

১´ ২ ১´ ২ ১´ ২ ॥

II মা পা -ণা | দা পা I মা জ্ঞা রা | মা -মপা I পা -া -া | -া -া I
আ বা র্ এ রা ঘি রে ছে মো ০র্ ম ০ ০ ০ ন্

I পা দা -র্সা | র্সা র্সা I র্ঋর্সা র্ঋর্সা -া | ণদা দপা I ণণা -া -দা | -পা -মগা II
আ বা র্ চো খে না০ মে ০ আ০ ব০ র ০ ০ ০ ০ণ্

II { র্সা ণর্সা -দা | না র্সা I র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্সা -া I না র্সা -া | -া -া I
আ বা র্ এ যে না না ক থা ই জ মে ০ ০ ০

I ণর্সা -দা দা | না র্সর্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -র্ঋর্সা I না র্সা -া | ( -া -র্ঋা ) } I -র্সা দা I
চি ৎ ত আ মার্ না না দি কে ০০ ভ্র মে ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা -া I র্মা গর্মা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋর্সা I র্ঋা র্সা -া | -া -া I
দা হ আ বা র্ বে ড়ে ও ঠে ০০ ক্র মে ০ ০ ০

I র্ঋা গর্ঋর্সা -া | ণা ণা I ণর্সা ণর্সণা -া | দা পা I মপা -া -া | -জ্ঞা -া II
আ বা০ র্ এ যে হা রা০ ই শ্রী চ র ০ ০ ০ ণ্

II { ঋা সা ণ্‌া | সা দ্‌া I ণ্‌া সা সা | সা সণ্‌া I সা -া -ঝা | জ্ঞা -া I
ত ব নী র ব বা ণী হৃ দ য়• ত • • লে •

I জ্ঞা জ্ঞা দা | পদা মপা I জ্ঞঝা মজ্ঞা -া | জ্ঞা ঋা I ঋা -া সা | -া -া } I
ভো বে না যে• ন• লো• কে• র্ কো লা হ • লে • •

I { র্সা [ণ]র্সা -দা | না র্সা I র্ঋা র্ঋা -া | র্ঋা র্সা I না -া র্সা | -া -র্সদা I
স বা র্ মা ঝে আ মা র্ সা থে থা • কো • ••

I দা দা -া | না র্সর্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা র্সা I না -া র্সা | (-া -র্ঋা) } I -া -া I
আ মা র্ স দা• তো মা র্ মা ঝে ঢা • কো • • • •

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্মা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্ঋা -া র্সা | -া -া I
নি র ত মো র্ চে ত না প রে রা • খো • •

I র্ঋা [স]র্ঋর্সা র্সা | ণা ণা I [ণ]র্সা [ণ]র্সণা -া | দা পা I [ম]পা -া -া | -জ্ঞা -া II II
আ লো• কে ভ রা উ দা• র্ ত্রি ভু ব • • • ন্

৭

মিশ্র বারোয়াঁ। একতাল

এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে, হবে গো এইবার—
আমার এই মলিন অহঙ্কার॥
দিনের কাজে ধুলা লাগি অনেক দাগে হল দাগি,
এমনি তপ্ত হয়ে আছে সহ্য করা ভার
আমার এই মলিন অহঙ্কার॥
এখন তো কাজ সাঙ্গ হল দিনের অবসানে—
হল রে তাঁর আসার সময়, আশা এল প্রাণে।
স্নান ক'রে আয়, এখন তবে প্রেমের বসন পরতে হবে,
সন্ধ্যাবনে কুসুম তুলে গাঁথতে হবে হার।
ওরে আয়, সময় নেই যে আর॥

১ ২ ৩
[ পা ধা -পধা পা -ধা ধপা ] ০ ৩ I
জ্ঞা II জ্ঞা জ্ঞমা -পদা | পা -া পদপা | মা -রা মজ্ঞজ্ঞা | রা সা -া I
এই ম লি০ ০ন্ ব স্ ত্র০০ ছা ড়্ তে০০ হ বে ০

I সা রা -জ্ঞা | জ্ঞরা সা -না | সা -গা গা | গা গমা -গমপা I
হ বে ০ গো এ ই বা র্ আ মার্ এ০ ০০ই

I পা পা -া | পা পা -া | পধা -পর্সা -া | -া -পা -া I [ ] I
ম লি ন্ অ হ ঙ্ কা০ ০০ ০ ০ ০ র্

[ পা পা -ধপা ]
II { পা জ্ঞপা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না -া | না র্সা -া :
দি নে র্ কা জে ০ ধু লা ০ লা গি ০

I র্সনা র্সর্সা -র্রজ্ঞা | র্রা র্সা -না | না র্সা -না | নর্সর্রা র্সর্রসা: -পা: }
অ০ নে০ ০ক্ দা গে ০ হ ল ০ দা০০ গি০ ০

২০

I ণা -া ধা | পা -া পা | পা পধা -ণা | ধা র্সণা -ধপা I
এ ম্ নি ত প্ ত হ য়ে॰ ॰ আ ছে ॰॰

I পা -ধা পধপা | মা -গা গা | মা -া মা | মা মা -গমপা I
ন ভ্ ম॰ ক ॰ রা তা র্ আ মার্ এ ॰॰ই

I পা পা -া | পা পা -া | পধা -ণর্সা -া | -া -ণা -া I [ ] I
ম লি ন্ অ হ ঙ্ কা॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ র্

II { গজ্ঞা গজ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া | জ্ঞা -রা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
এ খ ন্ তো॰ কা জ্ সা ঙ্ গ হ ল ॰

I জরা জ্ঞা -া | পা পা -দপা | মা -জ্ঞাঃ -রঃ | সা -া -া I
দি নে র্ অ ব ॰॰ সা ॰ ॰ নে ॰ ॰

I পা জ্ঞপা -জ্ঞা | মজ্ঞা মজ্ঞা -মা | পা না -া | না র্সর্সা -পা I
হ ল ॰ বে॰ তাঁ র্ আ সা র্ স ম য়্

I পা পা -া | পা পা -মা | পা -া -ধা | ণা -া -া } I
আ শা ॰ এ ল ॰ প্রা ॰ ॰ ণে ॰ ॰

I { পধা -ণা পা | জ্ঞপা মজ্ঞা -মা | পা না -া | না র্সা -া I
রা॰ খ্ ক রে আ র্ এ খ ন্ ত বে ॰

I র্সনা র্সা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা -র্রর্সা | র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -ণা } I
প্রে॰ মে র্ ব স ॰ন্ প র্ তে হ বে ॰

I ণা -া ধা | পা পা -া | পা পা -ণা | ধা র্সণাঃ -ধঃ I
স র্ ধা ব লে ॰ ভূ সু র্ ভু লে ॰

I পা -ধা পধপা | পা -মগা গা | গা -মা মা | জ্ঞা মজ্ঞা -পা I
গাঁ থ্ তে॰ হ ॰॰ বে হা র্ ও যে আ॰ য্

I পা পা -া | পা -া পা | পধা -ধর্সা -া | -া -ণা -া II [ ] II
স ম য্ নে ই যে আ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ র্

৮

**ঝিঁঝিট-খাম্বাজ। খেমটা**

আরো আঘাত সইবে আমার, সইবে আমারো।
আরো কঠিন সুরে জীবন-তারে ঝঙ্কারো॥
যে রাগ জাগাও আমার প্রাণে বাজে নি তা চরম তানে,
নিঠুর মূর্ছনায় সে গানে মূর্তি সঞ্চারো॥
লাগে না গো কেবল যেন কোমল করুণা,
মৃদু সুরের খেলায় এ প্রাণ ব্যর্থ কোরো না।
জ্ব'লে উঠুক সকল হুতাশ, গর্জি উঠুক সকল বাতাস,
জাগিয়ে দিয়ে সকল আকাশ পূর্ণতা বিস্তারো॥

৩
রা মা II { গা গা -া -সা I
আ রো আ ঘা ০ ত্

১´ ২ ০ ৩
I গা গমা -পপা -মগা | -মা গা রা -া | -গা -সা -া সা | -রা রা -া -া I
সই বে০ ০০ ০০ ০ আ মা ০ ০ ০ র্ স ই বে ০ ০

I -া -া ন্‌া সা | -া -া ন্‌সা -রগা | -মা -সা রা মা } | গা গা -া -া I
০ ০ আ মা ০ ০ রো০ ০০ ০ ০ আ রো আ ঘা ০ ত্

I গমা পা পা -র্সা | -া -া না র্সনা | ধা ধা -া -ণা | -ঝা ঝা পা -া I
আরো ক ঠি ০ ০ ন্ সু রে০ জী ব ০ ০ ন্ তা রে ০

I -া -া -া ঝপা | -ধণা -াঃ -ধঃ পা | -ধণা ধা পা মা II
০ ০ ০ ঝ০ ০০ ০ ঙ্ কা ০০ রো "আ রো"

II { সা মা -া -গা | গা ঝা ঝা পা | -ধধা -পঝা ঝা পা | -া -া -া -া I
যে রা ০ গ্ জা গাও আ মা ০০ ০র্ প্রা ণে ০ ০ ০ ০

I ঝা ঝা ঝা পা | ঝা পা -ঝপা -ধধা | -পঝা -পা মা গা | -া -া -া -া } I
বা জে নি তা চ র ০০ ০০ ০০ ম্ তা নে ০ ০ ০ ০

I পা পা -র্সা -া | না -া র্সনা ধা | -ণা -ধা পা জ্ঞা | পা -া -া -া I
নি ঠু • র্ মূ র্ ছ• না • ব্ লে গা লে • • •

I জ্ঞা -া জ্ঞা পা | -া -সা ন্সা -ঋগা | -মা গা সা মা II
মূ র্ তি ম • ন্ চা• •• • রো "আ রো"

II {ঋা পা মা গা | ঋা ঋা -া -গা | -ঋগা -মা গা ঋা | -া -া -া -গঋা I
লা গে না গো কে ব • • •• ল্ যে ন • • • ••

I সা ঋা -া -া | -া -া ঋা গা | ঋগা -মা -গা -া | -া -া -া -া I
কো ম • • • ল্ ক রু ণা• • • • • • • •

I -া -া গা পা | জ্ঞা পা -া -া | জ্ঞা পা জ্ঞা পা | -া -া -মগা -া I
• • মৃ দু সু রে • র্ খে লায়্ এ প্রা • • •• ণ্

[-া -া]
I গা -ধা পজ্ঞা -পা | -া -মা মা মা | গা -া -া -া | -া -া -ঋসা -ন্সা} I
ব্য র্ থ• • • • কো রো না • • • • • •• ••

I {পা পা -র্সা -া | না র্সনা ধা ধা | -ণা -ধপা জ্ঞা পা | -া -া -া -া I
জ্ব লে • • উ ঠুক্ স ক • •ল্ হু তা • • • শ্

I জ্ঞা জ্ঞা পা পা | জ্ঞা পা -জ্ঞা -ধধা | -পপা -া মা গা | -া -া -া -া} I
গর্ জি উ ঠুক্ স ক • •• •• ল্ বা তা • • • স্

I মা মা গঋা -সা | ন্া সা ঋা মমা | -গগা -জ্ঞপা জ্ঞা পা | -া -া -া -া I
জা গি য়ে• • দি য়ে স ক• •• •ল্ আ কা • • • শ্

I জ্ঞা -া জ্ঞা পা | -া পা ন্সা -ঋগা | -মা গা সা মা II II
পূ র্ ণ তা • বিস্ তা• •• • রো "আ রো"

### মিশ্র সাহানা। একতাল

মেঘের পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে।
আমায় কেন বসিয়ে রাখ একা দ্বারের পাশে॥
কাজের দিনে নানা কাজে থাকি নানা লোকের মাঝে,
আজ আমি যে বসে আছি তোমারি আশ্বাসে॥
তুমি যদি না দেখা দাও, কর আমায় হেলা,
কেমন করে কাটে আমার এমন বাদল-বেলা।
দূরের পানে মেলে আঁখি কেবল আমি চেয়ে থাকি,
পরান আমার কেঁদে বেড়ায় দুরন্ত বাতাসে॥

১ ২ ০ ৩
II রা রা -জ্ঞা | রা সা -া | রা -সা রা | পপা মজ্ঞা -া I
মে ঘে র্ প রে ০ মে ঘ্ জ মে০ ছে০ ০

I রা রা -জ্ঞা | রা সা -রা | ণ্সা -রজ্ঞা -মজ্ঞা | রা -া -া I
আঁ ধা র্ ক রে ০ আ০ ০০ ০০ সে ০ ০

I মা পা -মা | ণা ণা -া | ধা পা ধপা | মা পা -া I
আ মা য়্ কে ন ০ ব সি য়ে০ রা খ ০

I মা পমা -র্সা | ণধা পা -ধা | মপা -ধপা -মপা | মজ্ঞা -া -া II
এ কা০ ০ দ্বা০ রে র্ পা০ ০০ ০০ শে০ ০ ০

II {পা পণা -মা | পা পা -ধা | না র্সা -া | না র্সা -া I
কা জে র্ দি নে ০ না না ০ কা জে ০

I ণা ধা -া | -া ধা ধা | ধা ণণধা -ধণর্সা | ণধা পা -া} I
থা কি ০ ০ না না লো কে০০ ০০র্ মা০ ঝে ০

I মা -া পা | পা পা -া | মা পমা -র্সা | র্সা র্সা -ণা I
আ জ্ আ মি যে ০ ব সে০ ০ আ ছি ০

I ধা ধাঃ -পঃ | ধা পাঃ -ধঃ | মপা -ধধা -পপা | মজ্ঞা -া -া II
তো মা ০ রি আ শ্ শা০ ০০ ০০ সে০ ০ ০

II { সা সা -া | -া সা রা | সরা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা রাঃ -সঃ I
তু মি ০ ০ য দি না০ ০০ দে খা দা ও

I মা পা -া | ধা পধপা -মগা | রগা -মপা মগা | ( -মা -জ্ঞরা -সন্া ) } I -মা -া -া I
ক র ০ আ মা০ ০য়্ হে০ ০০ লা০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I { পা না -া | -া র্সা র্রা | র্সর্রা র্সণা -া | ধা পমা -া I
কে ম ০ ন্ ক রে কা০ টে০ ০ আ মা০ য়্

I পা মপা -ধণা | পধা পা -া | মগা -রগা -মপা | গপমা -গমা -া } I
এ ম০ ০ন্ বা দ ল্ বে০ ০০ ০০ লা০ ০০ ০

I { পা পণা -মা | পা পা -ধা | না র্সা -া | না র্সা -া I
দূ রে য় পা নে ০ মে লে ০ আঁ খি ০

I পা ধা -া | -া ধা ধা | ধা পধণর্সা -পধণা | ধা পা -া } I
কে ব ০ ল্ আ মি চে য়ে০০০ ০০০ থা কি ০

I মা পা -া | -া পা পধা | মা পমা -র্সা | র্সা র্সা -পা I
প রা ০ ন্ আ মার্ কেঁ দে০ ০ বে ড়া য়্

I ধা ধা -পা | ধা পাঃ -ধঃ | মপা -ধধা -পপা | মজ্ঞা -া -া II II
দু র ন্ ত বা ০ তা০ ০০ ০০ সে০ ০ ০

এই গানের ত্রিতালবদ্ধ স্বরলিপি স্বরবিতান ১১-সংখ্যক খণ্ডে মুদ্রিত আছে।

## ইমনকল্যাণ। একতাল

আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল, গেল রে দিন বয়ে।
বাঁধন-হারা বৃষ্টিধারা ঝরছে রয়ে রয়ে॥
একলা বসে ঘরের কোণে   কী ভাবি যে আপন-মনে,
সজল হাওয়া যূথীর বনে কী কথা যায় কয়ে॥
হৃদয়ে আজ ঢেউ দিয়েছে, খুঁজে না পাই কূল—
সৌরভে প্রাণ কাঁদিয়ে তোলে ভিজে বনের ফুল।
আঁধার রাতে প্রহরগুলি   কোন্ সুরে আজ ভরিয়ে তুলি,
কোন্ ভুলে আজ সকল ভুলি আছি আকুল হয়ে॥

১´ ২ ০ ৩
[ গা মগা -া রা -া সা সা সন্‌া রা সা -ধ্‌া -সা ]
II সা সা -া | ন্‌া -রা সা | সা সা সা | ন্‌া -া -সা I
আ ষা ঢ় স ন্ ধ্যা ঘ নি য়ে এ ০ ০

I ধ্‌া -া -ন্‌া | -ধ্‌া -া -া | সা সরা -গা | গা গা -া I
ল ০ ০ ০ ০ ০ গে ল০ ০ রে দি ন্

I গা -া -া | গা -া -রা | গপা পা -া | পক্ষা পা -া I
ব ০ ০ য়ে ০ ০ বাঁ০ ধ ন্ হা০ রা ০

I পা -া পা | ধক্ষা -া -পা | গা -া -া | -রা -া -া I
বৃ ষ্ টি ধা০ ০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা -না না | ধা পাঃ -ক্ষাঃ | ধপা -া -রা | গা -া -মা I [ ] I
ঝ র্ ছে র য়ে ০ র ০ ০ য়ে ০ ০

II { পা -া গা | পক্ষা ধাঃ -পঃ | র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
এ ক্ লা ব০ সে ০ ঘ রে র্ কো ০ ০

I র্রসা -র্সা -া | -া -া -া | র্সা -র্গা র্রা | র্গা র্গা -র্মা I
ণে০ ০ ০ ০ ০ ০ কী ০ ভা বি যে ০

I র্সা র্সর্রা -র্সা | র্রা -া -না | র্সর্রা -র্রর্সা -া | -না -ধা -পা } I
আ প॰ ন্ ম • • নে॰ •• • • • •

I পা পক্ষা -না | ধা ধা -ক্ষা | পা পক্ষা -ধা | পা -া -ক্ষা I
স জ॰ ল্ হাও য়া • যূ থী॰ থ্ ব • •

I গা -া -া | -ঝা -া -া | -গা -ক্ষা -পা | -ধা -না -র্সা I
নে • • • • • • • • • • •

I র্সা -র্সা র্রা | র্সনা ধাঃ -পঃ | পা -া -ঝা | গা -া -মা I [ ] I
কী • ক থা॰ যা য়্ ক • • য়ে • •

II { সা সা -ঝা | গপা পা -ধা | ধনা -ধা র্রা | র্সা -া -না I
হৃ দ • য়ে॰ আ জ্ চে॰ উ দি য়ে • •

I ধপা -া -া | -া -া -া | পা পা -া | ক্ষা পা -া I
ছে • • • • • খুঁ জে • না পা ই

I ধপা -ক্ষাঃ -পঃ | -গা -া -ক্ষা | পক্ষা -র্সা র্সা | না ধা -পা I
কু॰ • • • • ন্ সো॰ উ র ভে প্রা ণ্

I পক্ষা পক্ষা ধা | পা -ক্ষা -পা | গা -া -া | -ঝা -া -া I
কাঁ॰ দি॰ য়ে তো • • লে • • • • •

I গা ঋগা -মা | মা মা -গঝা | ঋগা -া -ঝা | -সা -া -া } I
ভি জে • ব নে •র্ ফু • • • • ল্

I { পা পা -গা | পা পা -ধা | র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
আঁ ধা র্ রা তে • প্র হ র্ গু • •

I র্রর্সা -র্সা -া | -া -া -া | র্সা -র্গা র্রা | র্গা র্গা -র্মা I
লি০ ০ ০ ০ ০ ০ কো ন্ সু রে আ জ্

I র্গা র্গর্রা র্গা | র্রা -া -না | র্সর্রা -র্রর্সা -া | -না -ধা -পা } I
ভ রি০ য়ে তু ০ ০ লি০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা -না না | ধা ধাঃ -পঃ | পা পহ্মা -ধা | পা -া -হ্মা I
কো ন্ ভু লে আ জ্ স ক০ ল্ ভু ০ ০

I গা -া -া | -রা -া -া | -গা -হ্মা -পা | -ধা -না -র্সা I
লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সনা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -না | ধা -পা -রা | গা -া -মা II [ ] II
আ০ ছি ০ আ কু ল্ হ ০ ০ য়ে ০ ০

এই গানটির দাদরা তালবদ্ধ স্বরলিপি স্বরবিতান ১১ -সংখ্যক খণ্ডে মুদ্রিত আছে।

১১

দেশ। ঝম্পক

কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো!
বিরহানলে জ্বালো রে তারে জ্বালো॥
রয়েছে দীপ, না আছে শিখা, এই কি ভালে ছিল রে লিখা—
ইহার চেয়ে মরণ সে যে ভালো।
বিরহানলে জ্বালো রে তারে জ্বালো॥
বেদনাদূতী গাহিছে, 'ওরে প্রাণ,
তোমার লাগি জাগেন ভগবান।
নিশীথে ঘন অন্ধকারে ডাকেন তোরে প্রেমাভিসারে,
দুঃখ দিয়ে রাখেন তোর মান।
তোমার লাগি জাগেন ভগবান।'
গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি,
বাদলজল পড়িছে ঝরি ঝরি॥
এ ঘোর রাতে কিসের লাগি পরান মম সহসা জাগি
এমন কেন করিছে মরি মরি।
বাদলজল পড়িছে ঝরি ঝরি॥
বিজুলি শুধু ক্ষণিক আভা হানে,
নিবিড়তর তিমির চোখে আনে।
জানি না কোথা অনেক দূরে বাজিল গান গভীর সুরে.
সকল প্রাণ টানিছে পথ পানে।
নিবিড়তর তিমির চোখে আনে॥
কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো!
বিরহানলে জ্বালো রে তারে জ্বালো।
ডাকিছে মেঘ, হাঁকিছে হাওয়া, সময় গেলে হবে না যাওয়া-
নিবিড় নিশা নিকষঘনকালো।
পরান দিয়ে প্রেমের দীপ জ্বালো॥

১´ ২ ১´ ২
II { না র্সনা -র্রা | র্সা ণা I ধা পা -ধা | পা মগা I
কো থা০ য়্ আ লো কো থা য়্ ও রে০

I রগা -মগা রা | -া -া I রা পা পা | মা মা I
আ০ ০০ লো ০ ০ বি র হা ন লে

I গা গা মগা | রা সা I ন্সা -রগা রা | -া -া } I
আ লো রে০ তা রে আ০ ০০ লো ০ ০

I { মা গমা রা | মা -া I মা পা পা | পা পা I
র য়ে ছে দী প্ না আ ছে শি খা

I মা -পা পা | না না I না র্সা র্সা | না র্সা I
এ ই কি ভা লে ছি ল রে লি খা

I না র্সর্রা র্সর্রা | র্সা ণা I ধা ধর্সা ণা | ধা পা I
ই হা০ র চে য়ে ম র ণ সে যে

I মা -গা মগরা | -া -া I রা রপা পা | মা মা I
ভা ০ লো০ ০ ০ বি র০ হা ন লে

I গা গমা গমগা | রা সা I ন্সা -রগা রা | -া -া } I
আ লো০ রে০ তা রে আ০ ০০ লো ০ ০

[ র্রা র্জা র্জর্জা র্রা র্সা র্সা র্রা র্সর্রা র্সা না ]
I { মা পা পা | না না I না না না | না না I
বে দ না দূ তী গা হি ছে ও রে

I ধনা -র্সর্রা -র্রর্সা | -র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা I
প্রা০ ০০ ০০ ০ ণ্ তো মা র্ লা গি

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সনা I ধনা -র্সর্রা -র্রা I -া -া } I

জা গে ন্ ভ গ॰ বা॰ ॰॰ ॰ ॰ ন্

I র্রা র্মা র্মা | র্মর্জা র্জা I ^র্মর্জা -া র্জা | র্রা র্সা I

নি খি লে র॰ ন অ ন্ ধ কা রে

I ^র্সর্রা ^র্সর্রা র্সা | র্সা পা I ^পর্সা ^পর্সা পা | ধা পা I

ডা কে ন তো রে প্রে মা ভি সা রে

I মা -া পা | ধা পা I র্রা র্সা পধা | পা মগা I

হৃ দ্ য দি য়ে রা খে ন॰ তো র॰

I রা -া -া | -া -া I রা রপা পা | মা মা I

মা ॰ ॰ ॰ ন্ তো মা॰ র লা গি

I গা গমা ^গমগা | রা সা I রা -া -া | -া -া I

জা গে॰ ন॰ ভ গ বা ॰ ॰ ॰ ন্

I {সা সা সা | সা সা I সা সা সা | সা সা I

গ গ ন ত ল গি য়ে ছে মে ঘে

I সসা -রা রা | -া -া I রা গা মা | পা পা I

ভ॰ ॰ রি ॰ ॰ বা দ ল জ ল

I ^পধা ^পধা পা | মা গা I ^মগা -গমা মা | -া -া } I

প ড়ি ছে ঝ রি ঝ ॰॰ রি ॰ ॰

I {মা ^গমা -রা | মা মা I মা পা -া | পা পা I

এ ঘো র্ রা তে কি সে র্ লা গি

I মা পা পা | না না I না র্সা র্সা | না র্সা I
প রা ন ম ম স হ সা জা গি

I না র্সর্রা র্সর্রর্সা | র্সা ণা I র্সা র্সা ণা | ধা পা I
এ ম• ন• কে ন ক রি ছে ম রি

I মা -মগা রা | -া -া I রা রপা পা | মা মা I
ম •• রি • • বা দ• ল জ ল

I গা মা মগা | রা সা I ন্সা -রগা রা | -া -া } I
প ড়ি ছে• ঝ রি ঝ• •• রি • •

I { মা পা পা | না না I না না না | না না I
বি জু লি শু ধু ক্ষ ণি ক আ ভা

I ধনা -র্সর্রা র্রর্সা | -র্সা -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I
হা• •• নে• • • নি বি ড় ত র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সনা I ধনা -র্সর্রা র্রা | -া -া } I
তি মি র চো খে• আ• •• নে • •

I র্রা র্মা র্মা | র্মা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্রা র্সা I
জা নি না কো থা অ নে ক্ দূ রে

I র্রা র্রা র্সা | র্সা ণা I র্সা র্সা ণা | ধা পা I
বা জি ল গা ন গ ভী র সু রে

I মা মা পা | ধা ণা I র্রা র্সা ণা | ধা পা I
স ক ল প্রা ণ টা নি ছে প থ

I মা -গা রা | -া -া I রা রপা পা | মা মা I
পা • নে • • নি বি• ড় ত র

I গা মা গমগা | রা সা I ন্সা -রগা রা | -া -া I
তি মি র• চো খে আ• •• লে • •

I {না র্সনা -র্রা | র্সা ণা I ধা পা -ধা | পা মগা I
কো থা• য়্ আ লো কো থা য়্ ও রে•

I রগা -মগা রা | -া -া I রা রপা পা | মা মা I
আ• •• লো • • বি র• হা ন লে

I পা গা মগা | রা সা I ন্সা -রগা রা | -া -া } I
আ লো রে• তা রে আ• •• লো • •

I {মা গমা রা | মা -া I মা পা পা | পা পা I
ডা কি ছে মে ঘ্ হাঁ কি ছে হাও য়া

I মা পা -া | না না I না র্সা র্সা | না র্সা I
স ম য়্ গে লে হ বে না যাও য়া

I না র্সর্রা র্রর্সা | র্সা ণা I ধা পর্সা ণা | ধা পা I
নি বি• ড়• নি শা নি ক ষ ঘ ন

I মা -গা রা | -া -া I রা রপা পা | মা মা I
কা • লো • • প রা• ণ দি য়ে

I গা মা গমগা | রা সা I ন্সা -রগা রা | -া -া } II II
প্রে মে র• দী প আ• •• লো • •

এই গানের সুরান্তর স্বরবিতান ১১-সংখ্যক খণ্ডে মুদ্রিত আছে।

## ১২

### কানাড়া। ত্রিতাল ( বিলম্বিত )[১]

এবার নীরব করে দাও হে তোমার মুখর কবিরে।
তার হৃদয়বাঁশি আপনি কেড়ে বাজাও গভীরে॥
নিশীথরাতে নিবিড় সুরে বাঁশিতে তান দাও হে পূরে,
যে তান দিয়ে অবাক্ কর গ্রহশশীরে॥
যা-কিছু মোর ছড়িয়ে আছে জীবন-মরণে
গানের টানে মিলুক এসে তোমার চরণে।
বহুদিনের বাক্যরাশি এক নিমেষে যাবে ভাসি—
একলা বসে শুনব বাঁশি অকূল তিমিরে॥

০ ৩
II { ণসা -া সা -া সা -া সা -রা | ণসা -া -ন্‌সরা রা রা -া রা -সা I
নী ০ র ব্ ক ০ রে ০ দা ০ ০০ও হে তো ০ মা র্

১´ ২
I রা -রা মজ্ঞা -া -া -া মা জ্ঞমা | রা -া -া -জ্ঞা ( সজ্ঞরা -া সা -া ) } |
মু ০ খ০ ০ ০ র্ ক বি রে ০ ০ ০ এ০ ০ বা র্

সা -া -া -া | সা -া সা -মা মা -া পা -ধা | মা -পা -র্সা র্সা র্সণা -া ণা -ধা I
তা ০ ০ র্ হৃ ০ দ য় বাঁ ০ শি ০ আ ০ প্ নি কে০ ০ ড়ে ০

I ণা -ধা ণা -ধা -ণা -পমা ধা পধপা | মজ্ঞা -া -া -া রা -া সা -রা II
বা ০ জা ০ ০ ০ও গ ভী০ রে০ ০ ০ ০ এ ০ বা র্

II { মা -া পা -া ণদা -া না -া | না -া র্সা -া র্সনা -া র্সা -া I
নি ০ শী থ্ রা০ ০ তে ০ নি ০ বি ড়্ সু ০ রে ০

I র্সা -না র্সা -না র্রা -া র্সা -া | র্সা -া -দা ণদা র্সণা -া পা -া } |
বাঁ ০ শি ০ তে ০ তা ন্ দা ০ ও হে০ পূ ০ রে ০

| র্সা -র্রা র্মজ্ঞা -া র্মা -া র্রা -র্সা | সা -া সা -া সা -া সা -ন্‌া I
যে ০ তা০ ন্ দি ০ য়ে ০ অ ০ বা ক্ ক ০ র ০

I সা -া রা -া -মা -া মা পা | পণা -া -জ্ঞা -া রা -া সা -রা II
গ্র ০ হ ০ ০ ০ শ শী রে ০ ০ ০ এ ০ বা র্

II { ণা -া ধা -া ণা -া ধা -পা | পা পা পা -া পা -মা পা -া I
যা ০ কি ০ ছু ০ মো র্ ছ ড়ি য়ে ০ আ ০ ছে ০

I পা -মা পা -মা ণা -ণা পমা পা | মজ্ঞা । -া -া -া -া -া -া |
জী ০ ব ০ ন ০ ম০ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| সা -া সা -ণা ধা -ণা পা -ধা | মা -পা ণাঃ -পণঃ পা -পা মা -জ্ঞা I
গা ০ নে র্ টা ০ নে ০ মি ০ লু ক্ এ ০ সে ০

I মজ্ঞা -া মজ্ঞা -া -া -া রা রা | সা -া -া -া -া -া -া -া } |
তো০ ০ মা০ ০ ০ র্ চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| { মা -া পা -া ণদা -া ণদা -না | না -া -া র্সা র্না -া র্সা -া I
ব ০ হু ০ দি০ ০ নে০ র্ বা ০ ক্ ক রা ০ শি ০

I র্রা -র্মা -া র্মা র্রা -া র্সা -া | ণা -ধা ণা -ধা ণা -া পা -া } |
এ ০ ক্ নি মে ০ ষে ০ যা ০ বে ০ ভা ০ সি ০

| মা -া -া পা পা -া পা -া | পা -মা -ণা ণা ধা -া পা -া I
এ ০ ক্ লা র ০ সে ০ শু ০ ন্ ব বাঁ ০ শি ০

I সা -া রা -া -মা -া মা পা | পণা -া -জ্ঞা -া জ্ঞরা -া সা -রা II II
অ ০ কূ ০ ০ ল্ তি মি রে ০ ০ ০ এ০ ০ বা র্

[১]স্বরলিপি হ্রস্বমাত্রায় লিখিত।

১৩

কীর্তনের সুর। কাওয়ালি

ওই আসনতলের মাটির 'পরে লুটিয়ে রব,
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব॥
কেন আমায় মান দিয়ে আর দূরে রাখ?
চিরজনম এমন ক'রে ভুলিয়ো নাকো।
অসম্মানে আনো টেনে পায়ে তব।
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব॥
আমি তোমার যাত্রীদলের রব পিছে,
স্থান দিয়ো হে আমায় তুমি সবার নীচে।
প্রসাদ লাগি কতই লোকে আসে ধেয়ে,
আমি কিছু চাইব না তো, রইব চেয়ে—
সবার শেষে যা বাকি রয় তাহাই লব।
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব॥

১´ ০ ১´ ০ ॥
রা -গা II { মা -া পা -া | মপা -ধা পা ( -া I -া -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা ) } I -া I
ও ই আ ০ স ন্ ত ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ ও ই র্

I পা -ধা না -র্সনা | ধা -নধা পা ধা I ধা -র্সা র্সা -া | না -র্সনা ধা -ণধা I
মা ০ টি ০ র্ প ০ ০ রে ০ লু ০ টি ০ য়ে ০০ র ০০

I পা -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা I { মা -া পা -া | মপা -ধা পা ( -া I
ব ০ ০ ০ ০ ০ ও ই আ ০ স ন্ ত ০ ০ লে ০

I -া -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা ) } I -া I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ র্ ও ই র্ তো ০ মা র্ চ ০ র ণ্

I র্রা -র্সা র্রা -র্সা | র্রা -র্সা র্সা -না I না -র্সা র্সা -া | না -র্সনা ধা -ণধা I
ধু ০ লা য়্ ধু ০ লা য়্ ধূ ০ স ০ র ০০ হ ০০

I পা -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা II
ব ০ ০ ০ ০ ০ "ও ই"

II {র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্সা -া -র্সর্রা র্সা | র্সা -া র্সর্সা -র্রর্সা I
কে • ন • আ • মা য়্ মা • •ন্ দি য়ে • আ• •য়্

I না -র্সা না -ধপা | পা -ধা -পধা -র্সা I না -া -া -া | -া -া -ধপা -া } I
দূ • রে •• রা • •• • থ • • • • • •• •

I পা -া পধা -নর্সা | না -া ধপা -া I -া -া -া -া | -া -া পা পা I
চি • র• •• জ • ন• • • • • • • ম্ ও হে

I {পা -া পধা -নর্সা | র্সনা -া ধপা -া I পা -ধা ধা -া | ধা -া ধনা -ধপা I
চি • র• •• জ • ন• ম্ এ • ম ন্ ক • রে ••

I পা -না না -র্সনা | ধা -পধা পা -ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া } I
ভু • লি •• য়ো •• না • কো • • • • • • •

I {গা -মা মা -পা | পা -া পা -া I পা -া পদা -পমা | পা -দা দণা -পা I
অ • স ম্ মা • নে • আ • লো• •• টে • নে• •

I পা -া -া -দা | ণাঃ -দঃ ণা -দপা I পা -া -া -া | -া -া -া -া } I
পা • • • য়ে • ত •• ব • • • • • • •

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্রা -র্সা র্রা -র্সা | র্রা -র্সা র্সা -না I
তো • মা র্ চ • র ণ্ ধূ • লা র্ ধূ • লা র্

I না -র্সা র্সা -া | না -র্সনা ধা -পধা I পা -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা II
ধূ • স • র •• হ •• ব • • • • • •ও ই•

II {সা -া সা -া | রা -া রা -গা I মা -া -া ধা | পা -ধপা মা -পা I
আ • মি • তো • মা র্ যা • ৎ ত্রী দ •• লে র্

I গা -া -া -মা | মা -া মা -পা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
র • • • ব • পি • হে • • • • • • •

I পধা -নর্সা -া র্সা | না -া ধপা -া I পা -ধা ধা -া | -া -া -না -ধপা I
হ্বা• •• র্ দি য়ো • হে • আ • মা • • • • •র্

I পধা -নর্সা -া র্সা | র্সনা -া ধপা -া I পা -ধা ধা -া | ধা -া ধা -া I
হ্বা• •• র্ দি য়ো • হে • আ • মা র্ তু • মি •

I সা -া সা -া | রা -গা মা -পা I গা -া -া -া | -া -া -া -া} I
স • বা • র • নী • চে • • • • • • •

I {র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্সা -র্রা র্সা -া | র্সা -া র্সর্সা -র্রর্সা I
প্র • সা দ্ লা • গি • ক • ত ই লো • কে• ••

I না -র্সা না -ধপা | পা -ধা -পধা -নর্সা I না -া -া -া | -া -া -ধপা -া} I
আ • সে •• খে • •• •• মে • • • • • •• •

I পা -া পধা -নর্সা | না -া ধপা -া I -া -া -া -া | -া -া পা পা I
আ • মি• •• কি • ছু • • • • • • • ও হে

I {পা -া পধা -নর্সা | না -া ধপা -া I পা -ধা -া ধা | ধা -া ধনা -ধপা I
আ • মি• •• কি • ছু • চা • ই ব না • তো• ••

I পা -না না -র্সনা | ধা -া -া -নধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া} I
র ই ব •• চে • • •• মে • • • • • • •

I {গা -মা মা -পা | পা -া পা -া I পা -া -দা মা | পা -দা দপা -পা I
স • বা র্ শে • ষে • যা • • বা কি • র• র্

I পা -া -া -দা | পাঃ -দঃ পা -দপা I পা -া -া -া | -া -া -া -া } I
তা ০ ০ ০ হা ই ল ০০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্রা -র্সা র্রা -র্সা | র্রা -র্সা র্সা -না I
তো ০ মা র্ চ ০ র ণ্ ধূ ০ লা র্ ধূ ০ লা র্

I না -র্সা র্সা -া | না -র্সনা ধা -পধা I পা -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা II II
ধূ ০ স ০ র ০০ হ ০০ ব ০ ০ ০ ০ ০ "ও ই"

মিশ্র টোড়ী। দাদরা

অমন  আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চলবে না।
এবার  হৃদয়-মাঝে লুকিয়ে বোসো,  কেউ  জানবে না, কেউ বলবে না
বিশ্বে তোমার লুকোচুরি,  দেশ-বিদেশে কতই ঘুরি—
এবার  বলো আমার মনের কোণে  দেবে ধরা, ছলবে না॥
জানি আমার কঠিন হৃদয়  চরণ রাখার যোগ্য সে নয়—
সখা,  তোমার হাওয়া লাগলে হিয়ায়  তবু কি প্রাণ গলবে না?
নাহয় আমার নাই সাধনা— ঝরলে তোমার কৃপার কণা
তখন  নিমেষে কি ফুটবে না ফুল, চকিতে ফল ফলবে না?।

১´ ০ ১´
[পা পা -া মা মা -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা] ০
মা মা II {পা পা -া | দা পা -া I মা মা জ্ঞা | রা সা -া I
অ মন্ আ ড়া ল্ দি য়ে ০ লু কি য়ে গে লে ০

I মা -া পা | পদা -া -া I -দা -া -া | (পা মগা -মা)} I দা দা -া I
চ ল্ বে না ০ ০ ০ ০ ০ অ ম০ ন্ এ বা র্

I দা র্সা -পা | র্সা র্সা -া I ণা ণা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা -া I
হৃ দ য়্ মা ঝে ০ লু কি য়ে বো সো ০

I -র্জ্ঞর্ঋা -র্সা -া | -া র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I
০০ ০ ০ ০ কে উ জা ন্ বে না কে উ

I র্সর্সণা -া দা | দণা -া -দা II
ব০ ল্ বে না ০ ০

II {দা -া দা | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
বি শ্ শে তো মা র্ লু কো ০ চু রি ০

I র্সজ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -র্ঋর্সা I র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞা | র্ঋর্জ্ঞা র্ঋা -া I
দে শ্ বি দে শে ০০ ক ত০ ই ঘু রি ০



ব ৩৭।৬

I -জর্ঋা -র্সা -া | ( -া -া -া ) } I -া দা দা I ণর্জা র্জা -া | র্ঋা র্সা -ণা I
• • • • • • • • এ বার্ ব লো • আ মা র্

I র্সর্ঋা র্সা -ণা | ণর্সা ণা -দা I দণা ণা -া | দা পা -া I
ম নে র্ কো ণে • দে বে • থ য়া •

I মপা -া জ্ঞা | জ্ঞদা -া -া I [ ] I
ছ ন্ দে না • •

II { ঋা সা -া | সা সা -ঋা I জ্ঞা জ্ঞা -া | মা মা -া I
জা নি • আ মা র্ ক ঠি ন্ হৃ দ র্

I মা মা -া | পা মপমা -া I জ্ঞা -ঋা জ্ঞা | ( ঋা -সা -ঋজ্ঞা ) } I ঋা সা -া I
চ র ণ্ রা খা• র্ যো গ্ গ ন • •র্ সে ন •

I -া -া -া | সা সা -ণ্‌া I { সা সা -দা | দা দা -া I
• • র্ স খা • তো মা র্ হাও য়া •

I পা -া পা | পা ঋপা -জ্ঞা I মা পা -ণা | দা পা -দপা I
লা গ্ লে হি য়া র্ ত বু •• কি প্রা •ণ্

I মা -পমা জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা -সা } I { ণা দা -া | দা দা -ণা I
গ •ল্ বে না • • না হ য়্ আ মা র্

I র্সা -র্জ্ঞা র্ঋর্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্জ্ঞা -র্ঋর্সা I
না ই সা ধ না • ঝ রু লে তো মা •র্

I র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞা | র্ঋর্জ্ঞা র্ঋা -া I -জর্ঋা -র্সা -া | ( -া -া -া ) } I -া দা দা I
কৃ পা• র্ ক ণা • •• • • • • • • ত থন্

I র্সর্জা র্জা -া | র্ঋা র্সাঃ -ণঃ I র্ঋা -া র্সা | ণা র্সণা -দা I
নি যে ০ যে কি ০ ফু টি বে না ফু ল্

I দণা ণা -া | দা পা -া I মপা -া জ্ঞা | জ্ঞদা -া -া II [ ] II
চ কি ০ তে ক ল্ ক ল্ বে লা ০ ০

## ১৫

মিশ্রমল্লার। দাদরা

আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে
তখন কে তুমি তা কে জানত।
তখন ছিল না ভয়, ছিল না লাজ মনে,
জীবন বহে যেত অশান্ত॥
তুমি ভোরের বেলা ডাক দিয়েছ কত
যেন আমার আপন সখার মতো,
হেসে তোমার সাথে ফিরেছিলেম ছুটে
সে দিন কত-না বন-বনান্ত॥
ওগো, সে দিন তুমি গাইতে যে-সব গান
কোনো অর্থ তাহার কে জানত।
শুধু সঙ্গে তারি গাইত আমার প্রাণ,
সদা নাচত হৃদয় অশান্ত।
হঠাৎ খেলার শেষে আজ কী দেখি ছবি—
স্তব্ধ আকাশ, নীরব শশী রবি,
তোমার চরণ-পানে নয়ন করি নত
ভুবন দাঁড়িয়ে আছে একান্ত॥

১´ ০ ১´ ০
পা পা II ণা পধা -ণা | ধা পা -া I পা পা -া | ধা পা -া I
আ মার্ খে লা০ ০ য খ ন্ ছি ল ০ তো মা র্

I মা পা -া | মা পা -া I মা -ণা ণা | ধা পাঃ -ধঃ I
ম নে ০ ত খ ন্ কে ০ তু মি তা ০

I মধা পধপা -া | মজ্ঞা -া -া I -া -া -া | -া জ্ঞা জ্ঞা I
কে০ জা০ ন্ ত০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত খন্

I মা মা -া | ঋা সা -া I ঋা ঋা -জ্ঞা | ঋা সা -ঋা I
ছি ল ০ না ভ য়্ ছি ল ০ না লা জ্

I ন্‌া সা -া | সা সা -া I ঋা মা -া | পা পা -মা I
ম নে • জী ব ন্ ব হে • যে ন •

I পা পা -র্সা | ণা -ধা -া II
অ শা ন্ ত • •

-া পা পা II { মা পা -া | না না -া I না -া র্সা | র্ঋা র্সা -া I
• তু মি তো মে র্ বে লা • ডা ক্ দি য়ে ছ •

I না র্সা -া | -া -া -া I না র্সাঃ -নঃ | র্ঋা র্সা -া I
ক ত • • • • যে ন • আ মা র্

I না নর্সা -র্ঋা | র্সা ণা -া I ধা ণা -ণা | ( ধা পা -া ) } I ধা ধা -ণা I
আ প• ন্ স খা র্ ম তো • তু মি • হে সে •

I ধা পা -া | পা পা -া I পমা পা -া | ধা পা -া I
তো মা র্ সা থে • ফি• রে • ছি লে ম্

I মা পা -া | মা পা -া I ধা র্সাঃ -র্সঃ | ধা পা -া I
ছু টে • সে দি ন্ ক ত • না ব ন্

I মা মপা -ধপা | মজ্ঞা -া -া II
ব না• •ন্ ত• • •

-া সা সা II { ঋা মা -া | মা মা -া I পা -া পা | ধা মা -া
• ও গো সে দি ন্ তু মি • গা ই তে যে স ব্

I পা -া -া | পা পা -া I পা -পধা ধণা | ধা পা -া
গা • ন্ কো নো • অ •র্ থ• তা হা র্

I মা মপা -ধপা | মজ্ঞা -া -া I -া -া -া | -া ঋা ঋা I
কে জা॰ ॰ন্ ত॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ম ধু

I সা -র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা -র্জ্ঞা I র্ঋা -া র্সা | র্সা নর্সা -র্ঋা I
স ঙ্ গে তা রি ॰ গা ই ত আ মা॰ র্

I র্সণা -া -া | ধা ধণা -র্সা I ^র্সণা -া ণা | ধা পা -ধা I
প্রা॰ ॰ ণ্ স দা॰ ॰ মা॰ চ্ ছ ন্দ দ র্

I মা মপা -ধপা | মজ্ঞা -া -া I ( -মা -ঋা -জ্ঞা | ঋা সা -া ) } I
অ শা॰ ॰ন্ ত॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ও গো ॰

I -মা -ঋা -া | -া পা পা I { মা পা -া | না না -া I
॰ ॰ ॰ ॰ হ ঠাৎ খে লা র্ শে ষে ॰

I না -া র্সা | র্ঋা র্সা -া I ^র্ঋনা র্সা -া | -া -া -া I
আ জ্ কী দে খি ॰ ছ বি ॰ ॰ ॰ ॰

I না -া না | না র্সা -া I না নর্সা -র্ঋা | র্সা ণা -া I
স্ত ব্ ধ আ কা শ্ নী র॰ ব্ শ শী ॰

I ধা ণা -ণা | ( ধা পা -া ) } I ধা ধা -ণা I ধা পা -া | পা পা -া I
র বি ॰ হ ঠা ৎ তো মা র্ চ র ণ্ পা নে ॰

I মা পা -া | ধা পা -া I মা পা -া | মা পা -া I
ন য় ন্ ক রি ॰ ন ত ॰ ভু ব ন্

I ধা র্সা ^র্ঋর্সা | ধা পা -া I মা মপা -ধপা | মজ্ঞা -া -া II II
দাঁ ড়ি য়ে আ ছে ॰ এ কা॰ ॰ন্ ত॰ ॰ ॰

## ১৬

**বাহার-বাগেশ্রী। তেওরা**

আমার মিলন লাগি তুমি আসছ কবে থেকে!
তোমার চন্দ্র সূর্য তোমায় রাখবে কোথায় ঢেকে?।
কতকালের সকাল-সাঁঝে তোমার চরণধ্বনি বাজে,
গোপনে দূত হৃদয়-মাঝে গেছে আমায় ডেকে॥
ওগো পথিক, আজকে আমার সকল পরান ব্যেপে
থেকে থেকে হরষ যেন উঠছে কেঁপে কেঁপে।
যেন সময় এসেছে আজ, ফুরালো মোর যা ছিল কাজ-
বাতাস আসে, হে মহারাজ, তোমার গন্ধ মেখে॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II র্রর্সা র্রা -র্সা | র্সা -া | ণা -ধা I ধণা পা -মা | মণাঃ -পঃ | মা -জ্ঞা I
আ • মা র্ মি • ল ন্ লা গি • তু • মি •

I মা -া পা | পা -মা | ণা -পা I মপা মজ্ঞা -মজ্ঞা | -মরা -া | -সা -া I
আ স্ ছ ক • বে • থে কে• •• •• • • •

I সা সন্‌া -রা | রা -া | সা -া I সা -মা মা | মা -া | মা -া I
তো মা• র্ চ ন্ দ্র • সূ র্ য তো • মা য়্

I মজ্ঞা -পা পা | পা -া | পা -া I পা পপা -ধা | -পধণা -া | -ধণর্সা -া II
রা• খ্ বে কো • থা য়্ ঢে কে• • •• • •• •

[মা মা -া ণা -ধা ণা -ধা না]
II {না না -া | না -া | না -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
ক ত • কা • লে র্ স কা ল্ সাঁ • ঝে •

I না র্সা -না | র্রা -া | র্সা -না I না র্সা -না | র্সর্সা -র্রা | (র্সা -ণা)} I র্সা -ণধা I
তো মা র্ চ • র ণ্ ধ্ব নি • বা• • জে • জে ••

I ^পধা -ণা -া | -া -া | -া -া I র্সণা র্সাঃ -ণঃ | ণা -ধা | ণা -পা I
• • • • • • • গো• প • নে • দু ভ্

I পা পমা -পা | পা -পা | মা -জ্ঞা I জ্ঞমা মা -া | মমা -পা | পা -া I
হৃ দ• য়্ মা • বে • গে ছে • আ• • মা র্

I পা পপা -ধা | ^পধণা -া | ^ধণর্সা -া :I
ডে কে• • •• • •• •

II { রা রা -জ্ঞা | রা -া | সা -রা I সা -ন্া সা | রা -া | রা -া I
ও গো • প • থি ক্ আ জ্ কে আ • মা র্

I রসা রা -পা | পাঃ -ধঃ | মপা -ধপা I ^মপা মা -জ্ঞা | -া -া | -া -া I
স• ক ল্ প • রা• •ন্ ব্যে পে • • • • •

I রা রা -ণা | ধা -ণা | পা -ধা I মপা ^মপা -জ্ঞমা | রা -া | সা -া I
থে কে • থে • কে • হ• য় •য়্ যে • ন •

I ^সমা -া মা | মা -া | মা -া I ^মপা পপা -ধা | ^পধণা -া | -া -া } I
উ ঠ্ ছে কেঁ • পে • কেঁ পে• • •• • • •

I { ^নর্সা ^নর্সা -দা | না -া | না -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
যে ন • স • ম য়্ এ সে • ছে • আ জ্

I না র্সা -না | ^র্সর্রা -া | র্সা -না I নর্সা -র্রা ^র্সর্রর্সা | র্সা -া | ( ণদা -া ) } I ণা -ধা I
ফু রা • লো • মো র্ যা• • ছি• ল • কা• জ্ কা •

I ^পধা -ণা -া | -া -া | -া -া I র্সণা র্সা -ণা | ণা -ধা | ণা -পা I
• • • • • • জ্ বা• তা স্ আ • সে •

I মপা -া পা | মা -জা | মা -জা I জমা মা -া | মমা -পা | পা -া I
হে ০ ম হা ০ রা জ্ তো মা র্ গ০ র্ ব ০

I পধা পধা -া | -পধণা -া | -ধণর্সা -া II II
মে০ ঘে ০ ০০ ০ ০০ ০

## ১৭

### ইমনকল্যাণ । তেওরা

কবে আমি বাহির হলেম তোমারি গান গেয়ে—
সে তো   আজকে নয় সে আজকে নয় ।
ভুলে গেছি কবে থেকে আসছি তোমায় চেয়ে—
সে তো   আজকে নয় সে আজকে নয় ॥
ঝরনা যেমন বাহিরে যায়,   জানে না সে কাহারে চায়,
তেমনি ক'রে ধেয়ে এলেম জীবনধারা বেয়ে—
সে তো   আজকে নয় সে আজকে নয় ॥
কতই নামে ডেকেছি যে,   কতই ছবি এঁকেছি যে,
কোন্ আনন্দে চলেছি তার ঠিকানা না পেয়ে—
সে তো   আজকে নয় সে আজকে নয় ।
পুষ্প যেমন আলোর লাগি   না জেনে রাত কাটায় জাগি
তেমনি তোমার আশায় আমার হৃদয় আছে ছেয়ে—
সে তো   আজকে নয় সে আজকে নয় ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { র্সা র্সা -া । না -া । ধা -হ্মা I পধা পা -া । হ্মা -া । গা -া I
ক বে ॰ আ ॰ মি ॰ বা হি র্ হ ॰ লে ম্

I রা গা -মা । মা -া । গা -রা I গা -া -রা । সা -া । সা রা I
তো মা ॰ রি ॰ গা ন্ গে ॰ ॰ য়ে ॰ সে তো

I সা -া রা । গা -া । রা -গা I সা -া রা । পা -া । -া -া } I
আ জ্ কে ন য়্ সে ॰ আ জ্ কে ন ॰ ॰ য়্

I { র্সা র্সা -র্গা । র্রা -া । র্সাঃ -নঃ I র্রা র্সা -া । না -া । ধা -পা I
ভু লে ॰ গে ॰ ছি ॰ ক বে ॰ থে ॰ কে ॰

I না -া ধা । পা -হ্মা । গা -হ্মা I না ধা -া । -া -া । সা সা I
আ স্ ছি তো ॰ মা য়্ চে য়ে ॰ ॰ ॰ সে তো

I সা -া র্ঝা | গা -া | রা -গা I সা -া রা | পা -া | -া -া } II
আ জ্ কে ন য়্ সে • আ জ্ কে ন • • য়্

II { পা -া গা | পা -হ্মা | ধা -হ্মা I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
ঝ র্ না যে ∘ ম ন্ বা হি • রে • যা য়্

I র্সা র্গা -র্রা | র্গা -া | র্মা -া I র্গা র্রা -র্গা | র্রা -া | র্সা -া } I
জা নে • না • সে ∘ কা হা ∘ রে • চা য়্

I র্গা -া র্গা | র্রা -া | র্সাঃ -নঃ I র্রা র্সা -া | না -া | ধা -পা I
তে ম্ নি ক ∘ রে • ধে য়ে • এ • লে ম্

I ধা পা -া | পা -হ্মা | গা -হ্মা I না ধা -া | -া -া | সা সা I
জী ব ন্ ধা • রা • বে য়ে ∘ • • সে তো

I সা -া রা | গা -া | রা -গা I সা -া রা | পা -া | -া -া II
আ জ্ কে ন য়্ সে • আ জ্ কে ন • • য়্

II { সা সা -ধ্া | সা -া | সা -রা I গা গা -া | পা -া | গা -া I
ক ত ই না ∘ মে • ডে কে • ছি • যে •

I রা গা -রা | গা -া | মা -া I গা রা -গা | রা -া | সা -া I
ক ত ই ছ • বি • এঁ কে • ছি • যে •

I পা -া পা | পা -া | পা -া I পা পহ্মা -ধা | পা -হ্মা | গা -া I
কো ন্ আ ন ন্ দে • চ লে∘ ∘ ছি ∘ তা র্

I গা হ্মা -ন্া | ধা -া | পা -রা I গা -া -রা | সা -া | সা রা I
ঠি কা • না • না • পে • ∘ য়ে • সে তো

I সা -া রা | গা -া | রা -গা I সা -া রা | পা -া | -া -া } I
আ জ্ কে ন য়্ সে ০ আ জ্ কে ন ০ ০ য়্

I { হ্মপা -া গা | পা -হ্মা | ধা -হ্মা I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
পু ষ্ প যে ০ ম ন্ আ লো র্ লা ০ গি ০

I র্সা র্গা -র্রা | র্গা -া | র্মা -া I র্গা র্রা -র্গা | র্রা -া | র্সা -া } I
না জে ০ নে ০ রা ত্ কা টা য়্ জা ০ গি ০

I র্গা -া র্গা | র্রা -া | র্সাঃ -নঃ I র্রা র্সা -া | না -া | ধা -পা I
তে ম্ নি তো ০ মা র্ আ শা য়্ আ ০ মা র্

I ধা পা -া | পা -হ্মা | গা -হ্মা I না ধা -া | -া -া | সা সা I
হৃ দ য়্ আ ০ ছে ০ ছে য়ে ০ ০ ০ সে তো

I সা -া রা | গা -া | রা -গা I সা -া রা | পা -া | -া -া II II
আ জ্ কে ন য়্ সে ০ আ জ্ কে ন ০ ০ য়্

## মিশ্র ইমন । তেওরা

জগত জুড়ে উদার সুরে আনন্দগান বাজে,
সে গান কবে গভীর রবে বাজিবে হিয়া-মাঝে ॥
বাতাস জল আকাশ আলো সবারে কবে বাসিব ভালো,
হৃদয়সভা জুড়িয়া তারা বসিবে নানা সাজে ॥
নয়ন দুটি মেলিলে কবে পরান হবে খুশি,
যে পথ দিয়া চলিয়া যাব সবারে যাব তুষি ।
রয়েছ তুমি এ কথা কবে জীবনমাঝে সহজ হবে,
আপনি কবে তোমারি নাম ধ্বনিবে সব কাজে ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা র্সা র্সা | না -া | ধা -া I পা পা -া | জ্ঞা -া | গা -া I
জ গ ত জু ০ ড়ে ০ উ দা র্ সু ০ রে ০

॥
I গা জ্ঞা -া | না -া | ধা -পা I রা -গা -গরা | সা -া | -া -া I
আ ন ন্ দ ০ গা ন্ বা ০ ০০ জে ০ ০ ০

I সা সা -া | সা -া | সা -া I ন্া ধ্া -ন্া | ধ্া -া | প্া -া I
সে গা ন্ ক ০ বে ০ গ ভী র্ র ০ বে ০

I সা সা সা | রা -গা | রা -পা I পা -পমা -া | গা -া | -া -া II
বা জি বে হি ০ য়া ০ মা ০ ০ ঝে ০ ০ ০

II { গা গা -া | পা -া(জ্ঞ) | ধা -া(প) I র্সা র্সা র্সা | র্সা -না | র্রর্সা -র্সা I
বা তা স জ ০ ল ০ আ কা শ আ ০ লো০ ০

I পা পা পা | পা -জ্ঞা | পা -া I না না ধা | পা -জ্ঞা | গা -া } I
স বা রে ক ০ বে ০ বা সি ব ভা ০ লো ০

I {সা রা গা | গা -া | গা -মা I গরা গা মা | মা -া | মা -গা I
হৃ দ য় স ০ ভা ০ জু০ ড়ি য়া তা ০ য়া ০

[-া]
I রা গা রা | পা -া | মা -গা I রা -গা -গরা | সা -া | -া -রা } II
ব সি বে না ০ না ০ সা ০ ০০ জে ০ ০ ০

II {পা পা পা | পা -া | পা -া I ক্ষা পা ধা | পা -ক্ষা | গা -া I
ন য় ন দু ০ টি ০ মে লি লে ক ০ বে ০

I গা ক্ষা না | ধা -া | পা -ক্ষা I গা -া -মা | গা -া | -া -া I
প রা ন হ ০ বে ০ খু ০ ০ শি ০ ০ ০

I গা গা রা | সা -া | সা -া I ন্া ধ্া ন্া | ধ্া -া | প্া -া I
যে প থ দি ০ য়া ০ চ লি য়া যা ০ ব ০

I সা সা সা | রা -া | রা -গা I রা -গা -মা | গা -া | -া -া } I
স বা রে যা ০ ব ০ তু ০ ০ মি ০ ০ ০

I {গা গা গা | পা -া[ক] | ধা -া[প] I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
র য়ে ছ তু ০ মি ০ এ ক থা ক ০ বে ০

I পা পা পা | পা -ক্ষা | পা -া I না না ধা | পা -ক্ষা | গা -া } I
জী ব ন মা ০ ঝে ০ স হ জ হ ০ বে ০

I {সা রা গা | গা -া | গা -মা I গরা গা মা | মা -া | -া -গা I
আ প নি ক ০ বে ০ তো০ মা রি না ০ ০ য়্

[-া]
I রা গা রা | পা -া | মা -গা I রা -গা -গরা | সা -া | -া -রা } II II
ধ্ব নি বে স ০ ব ০ কা ০ ০০ জে ০ ০ ০

সর্ফর্দা। একতাল

জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ।
ধন্য হল, ধন্য হল মানবজীবন ॥
নয়ন আমার রূপের পুরে সাধ মিটায়ে বেড়ায় ঘুরে,
শ্রবণ আমার গভীর সুরে হয়েছে মগন ॥
তোমার যজ্ঞে দিয়েছ ভার, বাজাই আমি বাঁশি-
গানে গানে গেঁথে বেড়াই প্রাণের কান্না হাসি।
এখন সময় হয়েছে কি ? সভায় গিয়ে তোমায় দেখি'
জয়ধ্বনি শুনিয়ে যাব এ মোর নিবেদন ॥

১´ ২ ০ ৩
II র্রা র্রা -পমা | পা -া পা | ধা -ণা ধা | পমা -পা মগা I
জ গ ০০ তে ০ আ ন ন্ দ য০ ০ জ্ঞে০

I মগা মগা -রগা | মগা ধধপা -পা | মগা -মগমগা -র্রা | ন্র্রসা -সা -া I
আ০ মা০ র্ নি০ ম০০ ন্ ত্র০ ০০০০ ০ ণ০০ ০ ০

I সা -া সা | র্রাঃ -গঃ সা | র্রা -পা পা | পাঃ -মঃ পা I
ধ ন্ ন হ ০ ল ধ ন্ ন হ ০ ল

I মপধা -নর্সর্রা র্রা | র্সর্সা -ধঃ০ণ০ পা | মপা -ধধপা -মপা | মগা -মগমগা -র্রা II
মা০০ ০০০ ন ব০ ০ ০ জী ব০ ০০০ ০০ ন০ ০০০০ ০

II {পা পা -া | না ধা -না | র্সনা র্রর্সা -র্সা | র্সা র্সা -া I
ন য় ন্ আ মা র্ রূ০ পে০ র্ পু রে ০

I র্সা -া র্সা | নর্সা -নর্সধা না | র্সনা র্রর্রর্সা -র্সা | র্সনা র্সধা -ণপা} I
সা ধ মি টা০ ০০০ য়ে বে০ ড়া০০ য়্ ঘু০ রে০ ০০

I র্সনা র্সর্সা -র্মর্মা | র্রা র্সা -া | র্রা র্সা -নর্সা | ধণা পা -া I
শ্র০ ব০ ০ণ্ আ মা র্ গ ভী ০র্ সু০ রে ০

I পা মপধা -নর্সর্রা | র্সর্সা -ধঃ০ণ০ পা | মপা -ধধপা -মপা | মগা -মগমগা -রা II
হ য়ে০০ ০০ ০ ছে০ ০ ০ ম গ০ ০০০ ০০ ন০ ০০০০ ০

II { সা সা -া | মা -গা মা | পা পা -া | পা ধা -না I
তো মা র্ য ০ জে দি য়ে ০ ছ ভা র্

I র্সনা র্সর্সা -র্গা | র্রা র্সা -া | র্সা -া -না | র্সর্সা -ধা -পা I
বা০ জা০ ই আ মি ০ বাঁ ০ ০ শি০ ০ ০

I ধা ধা -ধণা | ধা পা -া | পা মপধপা -মপা | মা গমগা -মরা I
গা নে ০০ গা নে ০ গেঁ থে০০০ ০০ বে ড়া০০ ০ই

I রা গা -মগা | মা -মধা পধপপা | মগা -মগমগা -রা | ন্রসা -সা -া } I
প্রা ণে র্ কা ০ন্ না০০ হা০ ০০০০ ০ সি০০ ০ ০

I { পা পা -া | না ধা -না | র্সা র্সা -না | র্সনা র্রর্সা -র্সা I
এ খ ন্ স ম য়্ হ য়ে ০ ছে০ কি০ ০

I র্সা র্সা -া | র্সর্সা -নধা না | নর্রা র্সনা -র্সা | ধণা পা -া } I
স ভা য়্ গি০ ০০ য়ে তো মা০ র্ দে০ খি ০

I র্সনা র্সর্সা -র্মর্মা | র্রা র্সা -না | র্সা র্সনা র্সর্রর্রর্সা | -নর্সা ধণা পা I
জ০ য়০ ০০ ধ্ব নি ০ শু নি০ য়ে০০০ ০০ যা০ ব

I পা মপধা -নর্সর্রা | র্সনা ধঃ০ণ০ -পা | মপা -ধধপা -মপা | মগা -মগমগা -রা II II
এ মো০০ ০০র্ নি০ বে ০ ০ দ০ ০০০ ০০ ন০ ০০০০ ০

মিশ্র বারোয়াঁ। দাদরা

তব সিংহাসনের আসন হতে এলে তুমি নেমে—
মোর বিজন ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়ালে, নাথ, থেমে ॥
একলা বসে আপন-মনে গাইতেছিলেম গান ;
তোমার কানে গেল সে সুর, এলে তুমি নেমে—
মোর বিজন ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়ালে, নাথ, থেমে ॥
তোমার সভায় কত যে গান, কতই আছে গুণী—
গুণহীনের গানখানি আজ বাজল তোমার প্রেমে !
লাগল সকল তানের মাঝে একটি করুণ সুর,
হাতে লয়ে বরণমালা এলে তুমি নেমে—
মোর বিজন ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়ালে, নাথ, থেমে ॥

গা মা II { পা -র্সা ণা | ধা পা -ধপা I মপা মরা -মজ্ঞা | রা সা -া I
ত ব সি ঙ্ হা স নে ০র্ আ০ স০ ০ন্ হ তে ০

I রজ্ঞা রমা -জ্ঞা | রা সা -রা I রজ্ঞা -রমা -জ্ঞঃ০র০ | ( সা গা মা ) } I সা গা -মা I
এ০ লে০ ০ তু মি ০ নে০ ০০ ০ ০ মে ত ব মে মো র্

I মা পা -া | পা পা -া I পা পণা -া | ণধা র্সণাঃ -ধঃ I
বি জ ন্ ঘ রে র্ দ্বা রে র কা০ ছে ০

I পধা পধাঃ -পঃ | ধপা মপা -গা I গা -া -মা | পা গা মা II
দাঁ০ ড়া ০ লে০ না০ থ্ থে ০ ০ মে "ত ব"

II { পা -া মপা | মপা জ্ঞা -মা I পা না -া | না র্সা -া I
এ ক্ লা ব০ সে ০ আ প ন্ ম নে ০

I পর্সা -া না | র্সা র্জ্ঞাঃ -র্রঃ I র্সা -র্রা -না | -র্সা -া -া } I
গা ই তে ছি লে ম্ গা ০ ০ ০ ০ ন্



ম ৩৭।৮

I না র্সা -া | র্সা র্সাঃ -নঃ I র্সনা র্সনা -ধা | ধা ধধা -না I
তো মা র্ কা নে ০ গে০ ন০ ০ নে সু০ র্

I ধা পা -া | পা পা -া I পা -া -ধা | ণা র্সাঃ -র্রঃ I
এ লে ০ তু মি ০ নে ০ ০ মে মো র্

I র্সা নর্সণা -া | ধা পা -ধপা I মপা মরা -মজ্ঞা | রা সা -রা I
বি জ০ ন্ ঘ রে ০র্ দ্বা০ রে০ ০র্ কা ছে ০

I মজ্ঞা মজ্ঞা -া | রা সা -ন্া I সা -গা -মা | পা গা মা II
দাঁ০ ড়া০ ০ লে না থ্ থে ০ - ০ মে "ত ব"

II {মজ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -রা | জ্ঞা পা -া I
তো মা র্ স ভা য়্ ক ত ০ যে গা ন্

I মা মরা -মা | মা জ্ঞা -া I রা সা -া | -া -া -া I
ক ত০ ই আ ছে ০ গু ণী ০ ০ ০

I মা পা -া | পা পা -া I পা -া পা | পা পা -ধা I
গু ণ ০ হী নে র্ গা য় খা নি আ জ্

I ণা -া ণা | ধা ধা -ধণা I ধণধা পা -া | -া -া -া} I
বা জ্ ল তো মা ০র্ প্রে০ মে ০ ০ ০ ০

I {পা -া পা | মজ্ঞা জ্ঞা মা I পা না -া | না র্সা -া I
লা গ্ ল স ক ল তা নে র্ মা ঝে ০

I র্সা -া র্সনা | র্সনা র্সর্সা -র্জ্ঞা I র্রর্সা -র্রর্সা -না | -র্সা -া -া} I
এ ক্ টি০ ক০ রু০ ণ্ সু০ ০০ ০ ০ ০ র্

I না না -র্সা | র্সা র্সাঃ -নঃ I র্সনা র্সনা -ধা | ধা ধধা -না I
হা তে ॰ ল য়ে ॰ ব॰ র॰ ণ্ মা লা॰ ॰

I ধা পা -া | পা পা -া I পা -া -ধা | ণা র্সাঃ -র্রঃ I
এ লে ॰ তু মি ॰ নে ॰ ॰ মে মো র্

I র্সা র্সর্সণা -া | ধা পা -ধপা I মপা মরা -মজ্ঞা | রা সা -রা I
বি জ॰ ন্ ঘ রে ॰র্ দ্বা॰ রে॰ ॰র্ কা ছে ॰

I মজ্ঞা মজ্ঞা -া | রা সা -ন্া I সা -গা -মা | পা গা মা II II
দাঁ॰ ড়া॰ ॰ লে না থ্ থে ॰ ॰ মে "ত ব"

## ২১

### মিশ্র জয়জয়ন্তী । দাদরা

তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর
তুমি  তাই এসেছ নীচে—
আমায় নইলে, ত্রিভুবনেশ্বর,
তোমার  প্রেম হত যে মিছে ॥
আমায় নিয়ে মেলেছ এই মেলা,
আমার হিয়ায় চলছে রসের খেলা,
মোর জীবনে বিচিত্ররূপ ধরে
তোমার  ইচ্ছা তরঙ্গিছে ॥

তাই তো তুমি রাজার রাজা হয়ে
তবু  আমার হৃদয় লাগি
ফিরছ কত মনোহরণ বেশে,
প্রভু,  নিত্য আছ জাগি ।
তাই তো, প্রভু, যেথায় এল নেমে
তোমারি প্রেম ভক্তপ্রাণের প্রেমে
মূর্তি তোমার যুগলসম্মিলনে
সেথায়  পূর্ণ প্রকাশিছে ॥

II রা -পা পা | [ম]পমা -া মা I গা -া রা | রা রা -া I
তা ই তো মা• র্ আ ন ন্ দ আ মা র্

I রা -া -া | গা গা -সা I রা -মা মা | মা মা -গা I
প • র্ তু মি • তা ই এ সে ছ •

I [র]গা -া সা | -া -া -া I মা রা -া | মা -া পা I
নী • চে • • • আ মা য়্ ন ই লে

I না র্সা -র্রা | র্সা ণা -া I ণা -া -া | ধা পা -া I
ত্রি ভু ০ ব নে ০ শ্ব ০ র্ তো মা র্

I পা -ধা পধপা | পা মা -গা I মগা -া সা | -া -া -া II
প্রে ম্ হং ভ যে ০ মি ০ ছে ০ ০ ০

II { না না -া | না না -া I না না -া | না না -র্সা I
আ মা য়্ নি যে ০ মে লে ০ ছ এ ই

I ণনা -া -া | র্সা -া -া I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
মে ০ ০ লা ০ ০ আ মা র্ হি য়া র্

I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -না I ধা -র্রাঃ -র্সঃ | র্রা -া -র্সনা } I
চ ল্ ছে র সে র্ খে ০ ০ লা ০ ০০

I না -া না | না র্সা -া I না র্সা -র্রা | র্সা ণা -া I
মো র্ জী ব নে ০ বি চি ০ ত্র রূ প্

I ধা ণা -া | ধা পা -া I পা -ধা পধপা | মা মা -গা I
ধ রে ০ তো মা র্ ই চ্ ছা০ ত র ঙ্

I মগা -া সা | -া -া -া II
গি ০ ছে ০ ০ ০

II { রা -পা পা | মা মা -া I গা মা -া | গা রা -া I
তা ই তো তু মি ০ রা জা র্ রা জা ০

I রা রা -া | রা রা -া I সা রা -মা | মা মা -গা I
হ য়ে ০ ত বু ০ আ মা র্ হৃ দ য়্

I রগা -া সা | -া -া -া I মা -া রা | মা পা -া I
লা • গি • • • ফি র্ ছ ক ত •

I পা পা -ণা | ধা ণা -া I ধা ণা -া | ধা পা -া I
ম নো • হ র ণ্ বে শে • প্র ভু •

I পা -ধা পা | মা মা -গা I রগা -া সা | -া -া -া } I
নি ত্ ত আ ছ • জা • গি • • •

I { না -া না | না না -া I না না -া | না না -র্সা I
তা ই তো প্র ভু • যে থা য়্ এ ল •

I ধনা -া -া | র্সা -া -া I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
নে • • মে • • তো মা • রি প্রে ম্

I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -না I ধা -র্রাঃ -র্সঃ | র্রা -া -র্সনা } I
ভ ক্ ত প্রা ণে র্ প্রে • • মে • ••

I না -া না | না র্সা -া I না র্সা -র্রা | র্সা -া ণা I
মূ র্ তি তো মা র্ যু গ ল্ স ম্ মি

I ধা ণা -া | ধা পা -া I পা -ধা পধপা | মা মা -গা I
ল নে • সে থা য়্ পূ র্ ণ• প্র কা •

I রগা -া সা | -া -া -া II II
শি • ছে • • •

## ২২

### সিন্ধু-খাম্বাজ। একতাল

দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে,
আপন জেনে আদর করি নে।
পিতা ব'লে প্রণাম করি পায়ে,
বন্ধু ব'লে দু হাত ধরি নে॥
আপনি তুমি অতি সহজ প্রেমে
আমার হয়ে যেথায় এলে নেমে
সেথায় সুখে বুকের মধ্যে ধ'রে
সঙ্গী ব'লে তোমায় বরি নে॥

ভাই তুমি যে ভাইয়ের মাঝে, প্রভু,
তাদের পানে তাকাই না যে তবু—
ভাইয়ের সাথে ভাগ ক'রে মোর ধন
তোমার মুঠা কেন ভরি নে।
ছুটে এসে সবার সুখে দুখে
দাঁড়াই নে তো তোমারি সম্মুখে,
সঁপিয়ে প্রাণ ক্লান্তিবিহীন কাজে
প্রাণসাগরে ঝাঁপিয়ে পড়ি নে॥

| | ১´ | | | | ২ | | | | ০ | | | | ৩ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| II { | সন্‌া | সা | সা | \| | রা | -জ্ঞজ্ঞা | -ররা | \| | মপা | -া | -া | \| | -া | -া | -র্সা | I |
| | দে• | ব | তা | | জে | •• | •• | | নে | • | • | | • | • | • | |
| I | র্সর্সা | -ণণা | ধা | \| | পা | -া | মপা | \| | মরা | -মমা | -জ্ঞজ্ঞা | \| | রা | -া | -জ্ঞা | I |
| | দু• | •• | রে | | র | ই | দাঁ | | ড়া• | •• | •• | | য়ে | • | • | |
| I | রা | সা | সা | \| | রা | -া | -মা | \| | মা | -া | -া | \| | -া | -া | -পা | I |
| | আ | প | ন | | জে | • | • | | নে | • | • | | • | • | • | |
| I | মা | গমজ্ঞা | -া | \| | জ্ঞজ্ঞা | -রসা | রা | \| | সা | -া | -া | \| | -া | -া | -া } | I |
| | আ | দ• | র্‌ | | ক• | •• | রি | | নে | • | • | | • | • | • | |

I মা পা -া | পা -া -া | পা -া -া | -া -া -া I
পি তা • র' • • লে • • • • •

I পা পা -ণা | ধা ণা -ধা | র্সর্সা -ণণা -ধা | পা -গা -মা I
প্র ণা ম্ ক রি • পা• •• • য়ে • •

I পা -র্সা র্সা | ণধর্সা -ণা -ধা | পা -মা -া | -া -া -পা I
ব ন ধ র'• • • লে • • • • •

I মা গমজ্ঞা -া | জ্ঞজ্ঞা -রসা রা | সা -া -া | -া -া -া II
তু হা• ত্ ধ • •• রি নে • • • • •

II { মা -া পা | না না -া | না না -পা | না না -র্সা I
আ প্ নি তু মি • অ তি • স হ জ্

I র্রর্রা -র্সা -না | র্সা -া -া | র্সনা র্সা -া | র্রা র্রা -া I
প্রে• • • মে • • আ• মা য্ হ য়ে •

I র্মর্জ্ঞা র্মর্জ্ঞা -া | র্রা র্সা -া | র্সা -নর্রা -র্সর্রা | র্সা -ণা -া } I
যে • থা• য্ এ লে • নে •• •• মে • •

I ধর্সা নর্সণা -া | ধা ধা -ণা | ধা পা -া | পা -া পমা I
সে থা• য্ সু খে • বু কে র্ ম ধ্ ধে•

I পা -া -ধা | ণা -া -া | ধণা -র্সর্রা র্সর্রা | র্সা ণা -া I
ধ' • • রে • • স• •ঙ্ গী ব' লে •

I ধা পা -ধা | মপা -ধা মপা | মজ্ঞা -া -া | -রা -মমা -জ্ঞরা II
তো মা য্ ব • • রি নে• • • • •• ••

II { সা -া সা | ঋা ঋা -জ্ঞা | ঋা মজ্ঞা -া | [ম]জ্ঞঋা সা -ঋা I
ভা ই তু মি যে ০ ভাই য়ে০ র্ মা০ ঝে ০

I [ম]গা মা -া | -া -া -া | মা মা -ণা | ধা ধা -ণা I
প্র ভু ০ ০ ০ ০ তা দে র্ পা নে ০

I ধা ধণা -র্সর্রা | [র্স]র্রর্সা ণা -ধণা | ধা পা -া | -া -া -া } I
তা কা০ ০ই না০ যে ০০ ত বু ০ ০ ০ ০

I { না না -া | না না -া | না -া না | র্সা র্রা -র্সা I
ভাই য়ে র্ সা থে ০ ভা গ্ ক রে যো র্

I না -র্সা -া | -া -া -া | নর্রা [র্স]র্রর্সা -া | ণা ধা -ণা I
ধ ০ ০ ০ ০ ন্ তো০ মা০ র্ মু ঠা ০

I ধা পা -া | মপা -ধা [ম]পা | মজ্ঞা -া -া | -ঋা -া -া } I
কে ন ০ ভ০ ০ রি নে০ ০ ০ ০ ০ ০

I { মা পা -া | না না -া | না না -া | না না -পা I
ছু টে ০ এ সে ০ স বা র্ সু খে ০

I [প]না -া -র্সা | র্রর্রা -র্সর্সা -া | র্সনা র্সা -া | র্রা র্রা -া I
দু ০ ০ খে০ ০০ ০ দাঁ০ ড়া ই নে তো ০

I [র্র]র্মা [গ]র্মর্জ্ঞা -া | র্রা র্সাঃ -র্রঃ | নর্সা -নর্রা -র্সর্রা | র্সণা -া -া } I
তো মা০ ০ রি স ম্ মু০ ০০ ০০ খে০ ০ ০

I [ধ]র্সা [ন]র্সা ণা | ধা -ণা ধা | পা -া পা | পা পা -মা I
সঁ পি য়ে প্রা ০ ণ ক্লা ন্ তি বি হী ন্

I পা -া -ধা | পা -া -া | ধপা -র্সর্রা র্সর্রা | র্সা পা -া I
কা • • জে • • প্রা• •ণ্ সা গ্ রে •

I ধা পা পধা | মপা -ধমা পা | মজ্ঞা -া -া | -রা -মমা -জ্ঞরা II II
ঝাঁ পি য়ে• প• •• ড়ি নে• • • • •• ••

২৩

**কীর্তনের সুর। কাওয়ালি**

প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত রেখো না ঢাকি।
এসেছি তোমারে, হে নাথ, পরাতে রাখী॥
যদি বাঁধি তোমার হাতে পড়ব বাঁধা সবার সাথে,
যেখানে যে আছে কেহই রবে না বাকি॥
আজি যেন ভেদ নাহি রয় আপনা পরে,
তোমায় যেন এক দেখি হে বাহিরে ঘরে।
তোমা-সাথে যে বিচ্ছেদে ঘুরে বেড়াই কেঁদে কেঁদে
ক্ষণেকতরে ঘুচাতে তাই তোমারে ডাকি॥

[ মগা -রসা ]

মা গা II সা -া গা -া | { গা -মা মা -পা I -া -া -া -া | -মা -গা রগা সা I
প্র ভু আ • জি • তো • মা • • • • • • র্ প্র• ভু

I সা -গা গা -মা | মা -পা পধা -না I -া -া -া -া | -া -া -ধপা -া I
আ • জি • তো • মা• • • • • • • • •• র্

I পা -না না -র্সনা | ধা -নধা পা -ধপা I -মা -পা -গা -া | -মা -া -পা -ধা I
দ ক্ ষি •• ণ •• হা •• • • • • • • • ত্

I র্সা -া র্সা -া | না -র্সনা ধা -না I পা -ধা -না -া | -র্সা -র্সনা ধা পা I
রে • খো • না •• ঢা • কি • • • • •• প্র ভু

I মগা -রসা গা -া } | গা -মা মা -পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
আ• •• জি • তো • মা • • • • • • • • র্

I পা -ধা ধা -র্সা | র্সা -া র্রা -র্সনা I র্সা -না না -ধপা | পা -ধা না -া I
এ • সে • ছি • তো •• মা • রে •• হে • না •

I -া -া -া -া | -র্সা -না -ধা -পা I পা -না না -র্সনা | ধা -নধা পা -ধপা I
• • • • • • • ধ্ প • রা •• তে •• রা ••

I মা -পা -গা -া | -মা -া গা রা II
খী • • • • • "প্র ভু"

II { র্সা -া র্সা -া | র্সনা -া ধা -না I পা -া পধা -নর্সা | ধা -া না -া I
য • দি • বাঁ • ধি • তো • মা• •র্ হা • তে •

I -া -া -া -া | -া -া -ধপা -া I পা -না না -র্সনা | ধা -নধা পা -ধপা I
• • • • • • •• • প ড়্ ব •• বাঁ •• ধা ••

I মা -ধা পা -ধপা | মা -পা গা -া I -মা -া -া -া | -পা -া -ধা -না I
স • বা •র্ সা • থে • • • • • • • • •

I -ধা -া -া -না | ( -পা -া -া -র্সা ) } I -পা -া -া -া I { সা -া সা -া | রা -া রা -গা I
• • • • • • • • • • • • যে • খা • নে • যে •

I মা -া পা -া | ( -া -মা -গা -রা ) } I -া -া না না I র্সা -া র্সা -া | র্রা -র্সা না -ধা I
আ • ছে • • • • • • • কে হই র • বে • না • বা •

I পা -ধা -না -া | -র্সা -র্সনা ধা পা I [ ] I
কি • • • • •• "প্র ভু"

II { সা -া সা -া | রা -া রা -গা I মা -পা -া ধা | মা -পা গা -মা I
আ • জি • যে • ন • তে • দ্ না হি • য় র্

I মা -া পা -া | পা -ধা -া মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ • প • না • • প রে • • • • • • •

I পা -া পা -দা | দা -া দা -পদা I পা -পা -া দা | দা -া পা -দা I
তো ০ মা র্‌ যে ০ ন ০০ এ ০ ক্‌ দে খি ০ ছে ০

I মা -দা পা -দা | মা -পা গা -মা I মা -পা -া -া | -া -া -া -া } I
বা ০ হি ০ রে ০ ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { র্সা -া র্সা -া | না -া ধা -না I পা -া পধা -নর্সা | ধা -া না -া I
তো ০ মা ০ সা ০ থে ০ যে ০ বি০ ০চ্‌ ছে ০ দে ০

I -া -া -া -া | -া -া -ধপা -া I পা -না না -র্সনা | ধা -নধা পা -ধপা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ঘু ০ রে ০০ বে ০০ ড়া ০ই

I মা -ধা পা -ধা | মা -পা গা -া I -মা -া -া -া | -পা -া -ধা -না I
কেঁ ০ দে ০ কেঁ ০ দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা -া -া -নধা | ( -পা -া -া -র্সা ) } I -পা -া -া -া I { সা -া সা -া | রা -া রা -গা I
০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক্ষ ০ ণে ক্‌ ত ০ রে ০

I মা -া ধধা -পা | মা -পা গা -া } I র্সা -া র্সা -া | না -র্সনা ধা -না I
ঘু ০ চা০ ০ তে ০ তা ই তো ০ মা ০ রে ০০ ডা ০

I পা -ধা -না -া | -র্সা -র্সনা ধা পা II [ ] II
কি ০ ০ ০ ০ ০০ "প্র ভু"

## ২৪

### ভৈরবী । কাহারবা

বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো
সেইখানে যোগ তোমার সাথে আমারও ॥
নয়কো বনে, নয় বিজনে, নয়কো আমার আপন মনে—
সবার যেথায় আপন তুমি, হে প্রিয়, সেথায় আপন আমারও ॥
সবার পানে যেথায় বাহু পসারো
সেইখানেতেই প্রেম জাগিবে আমারও।
গোপনে প্রেম রয় না ঘরে, আলোর মতো ছড়িয়ে পড়ে—
সবার তুমি আনন্দধন হে প্রিয়, আনন্দ সেই আমারও ॥

II দা -া -া দা | পা -া পা -দা I মা -া পা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা -মা I
বি ০ শ্‌ শ সা ০ থে ০ যো ০ গে ০ যে ০ থা য়্‌

॥
I ঋজ্ঞা -া ঋা -া | সা -া -া -া I মা -া -া মা | মা -া মা -া I
বি ০ হা ০ রো ০ ০ ০ সে ০ ই খা নে ০ যো গ্‌

I মা -পা মপা -দা | পাঃ -মঃ জ্ঞাঃ -ঋঃ I সা -া -া -ঋা | জ্ঞা -মমা -জ্ঞজ্ঞা -ঋা I
তো ০ মা০ র্‌ সা ০ থে ০ আ ০ ০ ০ মা ০০ ০০ ০

I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { দা -া -া মা | দা -া দা -ণা I ণা -র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I
ন ০ য়্‌ কো ব ০ নে ০ ন ০ য়্‌ বি জ ০ নে ০

I র্সা -াঃ -ণঃ র্সা | র্সর্সা -র্ঋা র্সা -া I ণা -া ণর্সা -র্ঋা | র্সর্ঋর্সা -া ণদা -া } I
ন ০ য়্‌ কো আ০ ০ মা র্‌ আ ০ প০ ন্‌ ম০ ০ নে০ ০

I দা -া দা -া | দা -া দা -া I পা -া পদা -ণা | ণদা -া পা -মা I
স ০ বা র্ যে ০ থা য়্ আ ০ প০ ন্ তু০ ০ মি ০

I মণা -দা -া -া | দা -ণা -ণা -র্সা I ণর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
হে ০ ০ ০ প্রি ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্জ্ঞা -া র্ঋা -া | র্সা -া ণা -দা I পা -ণা দা -পা | মা -জ্ঞা -ঋা -সা II
সে ০ থা য়্ আ ০ প ন্ আ ০ মা ০ রো ০ ০ ০

II {সা -া সা -া | সা -া সা -ঋা I জ্ঞা -া জ্ঞা -া | মা -া মজ্ঞা -মা I
স ০ বা র্ পা ০ রে ০ যে ০ থা য়্ বা ০ হু০ ০

I জ্ঞা -া জ্ঞা -ঋা | জ্ঞমা -মজ্ঞা -জ্ঞা -সা I সা -জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা জ্ঞা -া I
প ০ সা ০ রো০ ০০ ০ ০ সে ০ ই খা নে ০ তে ই

I ঋজ্ঞা -মপা -া মপমা | জ্ঞা -ঋা মমা -জ্ঞজ্ঞা I সা -া -া -ঋা | জ্ঞা -মমা -জ্ঞজ্ঞা -ঋা I
প্রে০ ০০ ম্ জা০ গি ০ বে০ ০০ আ ০ ০ ০ মা ০০ ০০ ০

I সা -া -া -া | -া -া -া -া} I {দা -া দা -মা | দা -া দা -ণা I
রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গো ০ প ০ নে ০ প্রে ম্

I ণা -র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I র্সা -া ণর্সা -র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I
র ০ য়্ না য ০ রে ০ আ ০ লো০ ক্ ম ০ তো ০

I ণা র্সা ণর্সা -র্ঋা | র্সর্ঋর্সা -া ণদা -া} I দা -া দা -া | দা -া দা -া I
ছ ড়ি য়ে০ ০ প০ ০ ড়ে০ ০ স ০ বা র্ তু ০ মি ০

I পা -া পদা -ণা | ণদা -া পা -মা I মণা -দা -া -া | দা -ণা -ণা -র্সা I
আ ০ ন০ ন্ দ০ ০ ধ ন্ হে ০ ০ ০ প্রি ০ ০ ০

I ণর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সর্জ্ঞা -া র্ঋা -া | র্সা -া ণা -দা I
য় • • • • • • • আ • ন ন্ দ • সে ই

I পা -ণা দা -পা | মা -জ্ঞা -ঋা -সা II II
আ • মা • রো • • •

টোড়ী-ভৈরবী । কাহারবা

উড়িয়ে ধ্বজা অভ্রভেদী রথে
ওই-যে তিনি, ওই-যে বাহির পথে ॥
আয় রে ছুটে, টানতে হবে রশি—
ঘরের কোণে রইলি কোথায় বসি !
ভিড়ের মধ্যে ঝাঁপিয়ে পড়ে গিয়ে
ঠাঁই ক'রে তুই নে রে কোনোমতে ॥
কোথায় কী তোর আছে ঘরের কাজ
সে-সব কথা ভুলতে হবে আজ ।
টান্ রে দিয়ে সকল চিত্তকায়া,
টান্ রে ছেড়ে তুচ্ছ প্রাণের মায়া,
চল্ রে টেনে আলোয় অন্ধকারে
নগর-গ্রামে অরণ্যে পর্বতে ॥
ওই-যে চাকা ঘুরছে রে ঝন্‌ঝনি,
বুকের মাঝে শুনছ কি সেই ধ্বনি ?
রক্তে তোমার দুলছে না কি প্রাণ ?
গাইছে না মন মরণজয়ী গান ?
আকাঙ্ক্ষা তোর বন্যাবেগের মতো
ছুটছে না কি বিপুল ভবিষ্যতে ?॥

১´ ০
[ মা মা ণা -া ণা -া দা -া ] ১´ ০
II { সা সা দা -া | দা -া দা -া I দা -া -া দা | দা -া পা -া I
উ ড়ি য়ে ০ ধ্ব ০ জা ০ অ ০ ভ্ ভ্র ভে ০ দী ০

I পা -া -ঋা -পা | ঋজ্ঞা -া -া -া I জ্ঞদা -া -া দা | দা -া জ্ঞা -া I
র ০ ০ ০ থে ০ ০ ০ ওই ০ ০ যে তি ০ নি ০

I জ্ঞমা -া -া মা | মা -া জ্ঞা -া I ঋজ্ঞা -ঋা -া -া | সা -া -া -া } I
ওই ০ ০ যে বা ০ হি র্ প ০ ০ ০ থে ০ ০ ০

I ণসা -া -া দ্া | ন্া -া সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
ওই ০ ০ যে তি ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা -া -া র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -না I -র্ঋা -া -া র্ঋা | র্সা -া ণা -া I
ওই ০ ০ যে তি ০ নি ০ ওই ০ ০ যে বা ০ হি র্

I দণা -দা -া -া | পা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা I [ ] I
প ০ ০ ০ থে ০ ০ ০

II { দা -া -া দা | না -া র্সা -া I র্ঋা -া -া র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I
আ ০ য়্ রে ছু ০ টে ০ টা ০ ন্ তে হ ০ বে ০

I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I দা -া দা -া | না -া র্সা -া I
র ০ শি ০ ০ ০ ০ ০ ঘ ০ রে র্ কো ০ ণে ০

I র্জ্ঞা -া -া র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I না -া র্সা -া | -া -া -া -া } I
র ০ ই লি কো ০ থা য়্ ব ০ সি ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা র্মা র্মা -া | মা -া র্জ্ঞা -া I
ভি ০ ড়ে র্ ম ধ্ ধে ০ ঝাঁ পি য়ে ০ প ০ ড়ে ০

I র্জ্ঞা -া র্ঋা -া | -র্সা -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I
গি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ঠাঁ ০ ই ক রে ০ তু ই

I র্ঋা -া র্ঋা -া | র্সা -া ণা -া I দণা -দা -া -া | পা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা II
নে ০ রে ০ কো ০ নো ০ ম ০ ০ ০ তে ০ ০ ০

II { সা -া সা -া | ণ্দ্া -া ণ্া -া I সা -া সা -া | সা -া ঋা -া I
কো ০ থা য়্ কি ০ তো র্ আ ০ ছে ০ ঘ ০ রে র্

I সা -া -া -া | -া -া -া -া I জ্ঞা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I
কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ্ সে ০ স ব্ ক ০ থা ০

I মা -া -া মা | জ্ঞা -া ঋা -া I সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
ভু ০ ল্ তে হ ০ বে ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ্

I { দা -া -া দা | দা -া দা -ণা I ণা -া র্সা -া | র্ঋা -া -া র্সা I
টা ০ ন্ রে দি ০ য়ে ০ স ০ ক ল্ চি ০ ৎ ত

I ণা -া র্সা -া | -া -া -া -া I দা -া -া দা | ণা -া র্সা -া I
কা ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০ টা ০ ন্ রে ছে ০ ড়ে ০

I র্সা -র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I ণা -া র্সা -া | -া -া -া -া } I
তু ০ চ্ ছ প্রা ০ ণে র্ মা ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা -া -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I র্মা -া র্মা -া | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I
চ ০ ল্ রে টে ০ নে ০ আ ০ লো য়্ অ ন্ ধ ০

I র্ঋর্জ্ঞা -া -র্ঋা -া | র্সা -া -া -া I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া | র্ঋা -া র্সা -া I
কা ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ন ০ গ র্ গ্রা ০ মে ০

I র্ঋা -া র্ঋা -া | র্সা -া ণা -া I দণা -া -দা -া | পা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা II
অ ০ র ণ্ ণে ০ প র্ ব ০ ০ ০ তে ০ ০ ০

II { সা -া -া সা | ণ্দ্‌া -া ণ্‌া -া I সা -া -া সা | সা -া ঋা -া I
ওই ০ ০ যে চা ০ কা ০ ঘু ০ র্ ছে রে ০ ঝ ন্

I সা -া সা -া | -া -া -া -া I জ্ঞা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I
ঝ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ বু ০ কে র্ মা ০ ঝে ০

I মা -া -া মা | জ্ঞা -া ঋা -া I সা -া সা -া | -া -া -া -া } I
শু ০ ন্ ছ কি ০ সে ই ধ্ব ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I { দা -া -া দা | দা -া দা -ণা I ণা -া -র্সা র্সা | র্ঋা -া -া র্সা I
র ০ ক্ তে তো ০ মা র্ ছু ০ ল্ ছে না ০ ০ কি

I ণা -া -র্সা -া | -া -া -া -া I দা -া -া দা | ণা -া র্সা -া I
প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্ গা ০ ই ছে না ০ ম ম্

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্ঋা -া র্সা -া I ণা -া -র্সা -া | -া -া -া -া } I
ম ০ র ণ্ জ ০ য়ী ০ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I র্মা -া -া র্মা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I
আ ০ কা ঙ্ খা ০ তো র্ ব ০ ন্ না বে ০ গে র্

I র্ঋর্জ্ঞা -া -র্ঋা -া | র্সা -া -া . -া I র্জ্ঞা -া -া র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I
ম ০ ০ ০ তো ০ ০ ০ ছু ০ টে ছে না ০ কি ০

I র্ঋা -া র্ঋা -া | র্সা -া ণা -া I দণা -া -দা -া | পা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা II II
বি ০ পু ল্ ভ ০ বি ০ ষ্য ০ ০ ০ তে ০ ০ ০

## ২৬

**ছায়ানট । একতাল**

সীমার মাঝে, অসীম, তুমি বাজাও আপন সুর—
আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ তাই এত মধুর ॥
কত বর্ণে কত গন্ধে কত গানে কত ছন্দে
অরূপ, তোমার রূপের লীলায় জাগে হৃদয়পুর ।
আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন সুমধুর ॥
তোমায় আমায় মিলন হলে সকলই যায় খুলে,
বিশ্বসাগর ঢেউ খেলায়ে উঠে তখন দুলে ।
তোমার আলোয় নাই তো ছায়া, আমার মাঝে পায় সে কায়া,
হয় সে আমার অশ্রুজলে সুন্দরবিধুর ।
আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন সুমধুর ॥

১´ ২ ০ ৩
II পধা পধপক্ষা -পা | মা -গমা রা | সা সসরগা -মা | মা মগা -মরা I
সী মা•• র্ মা •• ঝে অ সী••• ম্ তু মি• ••

‖
I রা গরগা -রপা | পক্ষা পাঃ -ক্ষঃ | পা -া -া | -া -া -া I
বা জা• •ও আ• প ন্ সু • • • • র্

I পা পা -া | ধা -া নর্সা | র্সর্গা র্রর্সা -নর্সা | ধণা পা -া I
আ মা র্ ম ধ্ ধে• তো মা• •র্ প্র• কা শ্

I পা -র্সা র্সনা | ধণা -ধণা পরা | রা -গা -গা | -মা -মপা -া II
তা ই এ• ত• •• ম• ধু • • • •• র্

II {পা পা -া | না -ধা না | র্সা র্সা -না | র্রর্সা -র্সা র্সা I
ক ত • ব র্ ণে ক ত • গ• ন্ ধে

I র্সা নর্সা -ধা | র্সাঃ -নঃ র্রা | র্সা র্সা -না | র্সা -ধা ধণা} I
ক ত • গা • নে ক ত • ছ ন্ দে•

I ধা পা -র্রা | রা রগা -মপা | মা গা -মগা | রা সা -া I
অ রূ প্ তো মা০ ০র্ রূ পে ০র্ লী লা য়্

I সা সা -মা | মা মগা -পক্ষা | পা -া -া | -া -া -া I
জা গে ০ হৃ দ০ ০য়্ পু ০ ০ ০ ০ র্

I পা পা -া | ধা -া নর্সা | র্সর্গা র্রর্সা -নর্সা | ধণা পা -া I
আ মা র্ ম ধ্ ধে০ তো মা০ ০র্ শো০ ভা ০

I পা পা -র্সনা | ধণা -ধণা পরা | রা -গা -গা | -মা -মপা -া II
এ ম ০ন্ সু০ ০০ ম০ ধু ০ ০ ০ ০০ র্

II { মা মা -গা | রা সা -া | সা সা -সরা | রা রা -া I
তো মা য়্ আ মা য়্ মি ল ০ন্ হ লে ০

I রা রা -গা | মা পা -া | ধধা -পক্ষা -পা | মা -া -গা I
স ক ০ লি যা য়্ খু০ ০০ ০ লে ০ ০

I রা -গরা গা | মা পা -া | রা -গরা গা | মা পা -া I
বি ০শ্ শ সা গ র্ ঢে ০উ খে লা য়ে ০

I রা গা -মা | ধা পধপা -ক্ষাপা | মা -গা -মা | রা -সা -া } I
উ ঠে ০ ত খ০ ০ন্ দু ০ ০ লে ০ ০

I { পা পা -া | না ধা -না | র্সা -না র্রা | র্সনা র্সা -া I
তো মা র্ আ লো য়্ না ই তো ছা০ য়া ০

I র্সা নর্সধা -না | র্সনা র্রা -া | র্সা -না র্সা | নর্সা ধা -ণা } I
আ মা০ র্ মা০ ঝে ০ পা য়্ সে কা য়া ০

I ধা -া পা | রা রগা -মপা | মা -গা মগা | রা সা -া I
হ য়্ সে আ মা৹ ৹র্ অ শ্ শ্রু৹ জ লে ৹

I সা -া সমা | মা -গপা ন্ধা | পা -া -া | -া -া -া I
সু ন্ দ৹ র ৹৹ বি ধু ৹ ৹ ৹ ৹ র্

I পা পা -া | ধা -া নর্সা | র্সর্গা র্রর্সা -নর্সা | ধণা পা -া I
আ মা র্ ম ধ্ ধে৹ তো মা৹ ৹র্ শো৹ ভা ৹

I পা পা -র্সনা | ধণা -ধণা পরা | রা -গা -গা | -মা -মপা -া II II
এ ম ৹ন্ সু৹ ৹৹ ম৹ ধু ৹ ৹ ৹ ৹৹ র্

## ২৭

**বাউলের সুর। দাদরা**

যেথায় তোমার লুট হতেছে ভুবনে
সেইখানে মোর চিত্ত যাবে কেমনে ?।
সোনার ঘটে সূর্য তারা    নিচ্ছে তুলে আলোর ধারা,
অনন্ত প্রাণ ছড়িয়ে পড়ে গগনে ॥
যেথায় তুমি বস দানের আসনে
চিত্ত আমার সেথায় যাবে কেমনে ?
নিত্য নূতন রসে ঢেলে    আপনাকে যে দিচ্ছ মেলে,
সেথা কি ডাক পড়বে না গো জীবনে ?।

১´
[না না -র্সনা] ° ১´ °
II {র্সর্রা র্সা -া | না নধা -পা I পা -না না | ধা -পা -মা I
যে থা য়্ তো মা॰ র্ লু ট্ হ তে ° °

I মা -গা -া | -া -া -া I (সা -া -া | রা -া -গা I
ছে ° ° ° ° ° ভু ° ° ব ° °

I গা -মা -পা | -ধা -না -র্সা )} I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -না I
নে ° ° ° ° ° সে ই খা নে মো র্

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা -র্রর্সা I -না -া -া | -া -া -া I
চি ৎ ত যা বে °° ° ° ° ° ° °

I ধনা -া -া | র্সা -া -না I ধপা -া -া | -ধা -না -র্সা II
কে ° ° ম ° ° নে॰ ° ° ° ° °

II {র্সা র্সা -া | না ধা -না I পা -া না | ধা না -া I
সো না র্ ঘ টে ° সূ র্ য তা রা °

I -া -া -া | -া -া -া I পা -না না | ধা পা -া I
° ° ° ° ° ° নি চ্ ছে তু লে °

I মা পা -ধা | পধপা -মা -পা I মা -গা -া | -া -া -া } I
আ লো র্ ধা• • • রা • • • • •

I সা সা -া | রা রা -া I গা গা মা | পা -মা -পা I
অ ন র্ ভ প্রা ণ্ ছ ড়ি য়ে প • •

I মা -গা -া | -া -া -া I র্সা -া -া | র্সর্গা -া -া I
ড়ে • • • • • গ • • গ • •

I র্রা -র্সা -া | -না -পা -ধা I [ ] I
নে • • • • •

II { সা সা -া | রা রা -া I গা গা -া | মা পা -ধা I
যে থা য় তু মি • ব স • দা নে র্

I মা -পা -গা | মা -া -পা I পা -া -া | -া -া -া I
আ • • স • • নে • • • • •

I পা -া দা | দা দা -ণা I পা পা -ণা | দা দা -ণদা I
চি ত্ ত আ মা র্ সে থা য় যা বে ••

I -পা -া -া | -া -া -া I না -া -া | র্সা -া -না I
• • • • • • কে • • ম • •

I ধপা -া -া | -া -া -া } I { র্সা -া র্সা | না ধা -না I
নে• • • • • • নি ত্ ত ন্ ত ন্

I পা পা -না | ধা না -া I -া -া -া | -া -া -া I
য় সে • ঢে লে • • • • • • •

I পা  -া  না | ধা  পা  -া I মা  -া  পা | ধপা  -মা  -পা I
আ  প্  না  কে  যে  •  দি  চ্  ছ  মে•  •  •

I মা  -গা  -া | -া  -া  -া } I সা  সা  -া | রা  রা  -া I
লে  •  •  •  •  •  সে  থা  •  কি  ডা  ক্

I গা  -া  মা | পা  -মা  -পা I মা  -গা  -া | -া  -া  -া I
প  ড়্  বে  না  ০  •  গো  •  •  •  •  ০

I র্সা  -া  -া | র্সর্গা  -া  -া I র্রা  -র্সা  -া | -না  -পা  -ধা II [ ] II
জী  ০  •  ব  •  ০  নে  ০  ০  •  •  •

## মিশ্র কানাড়া। চৌতাল

হেরি অহরহ তোমারি বিরহ ভুবনে ভুবনে রাজে হে,
কত রূপ ধরে কাননে ভূধরে আকাশে সাগরে সাজে হে॥
সারা নিশি ধরি তারায় তারায় অনিমেষ চোখে নীরবে দাঁড়ায়,
পল্লবদলে শ্রাবণধারায় তোমারি বিরহ বাজে হে॥
ঘরে ঘরে আজি কত বেদনায় তোমারি গভীর বিরহ ঘনায়
কত প্রেমে হায়, কত বাসনায়, কত সুখে দুখে কাজে হে।
সকল জীবন উদাস করিয়া কত গানে সুরে গলিয়া ঝরিয়া
তোমার বিরহ উঠিছে ভরিয়া আমার হিয়ার মাঝে হে॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

II { রা সা^ন | ন্সা ন্সঃরঃ | রা রা | রসা রপা | পঃধমঃ মপধপা | মজ্ঞা মজ্ঞা I
হে রি অ॰ হ॰ ॰ র হ তো॰ মা॰ রি॰॰ বি॰॰॰ র॰ হ॰

I মজ্ঞা ^নণা | পমা পমা | পমঃর্সঃ র্সপা | ^পণা -পমা | পণা ^নপা | -মজ্ঞা -মজ্ঞা } I
ভু॰ ব নে॰ ভু॰ ব॰ ॰ নে॰ রা ॰॰ জে॰ হে ॰॰ ॰॰

I মা পা | ণা -পা | পা পা | মপা নর্সা | র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা I
ক ত রূ প্ ধ রে কা॰ ন॰ নে ভূ ধ রে

I র্সর্রা র্সণা | ণা ^পর্সা | ণধা ধপা | ^পণা -া | ণা ^মজ্ঞা | -া -মজ্ঞা II
আ॰ কা॰ শে সা গ॰ রে॰ সা ॰ জে হে ॰ ॰॰

II { ণপা ণপা | না না | র্সা র্সর্রা | ^মর্সা^ন ^মর্সপা | -নর্সা ^মর্সা^ন | ^মর্সা -ণধা I
সা॰ রা॰ নি শি ধ রি॰ তা রা॰ ॰য়্ তা রা ॰য়্

I ণধা ণধা | ণা -পা | পা পধা | ^মপমা পা | পণা মপধপা | মজ্ঞা -মজ্ঞা } I
অ॰ নি॰ মে ষ্ চো খে॰ নী॰ র বে॰ দাঁ॰॰॰ ড়া॰ ॰য়্

I সা -র্রা | র্রজ্ঞা র্রজ্ঞা | ^পনা র্সা | নর্সা নর্সঃর্রঃ | র্সা ণধা | ণা -পা I
প ল্ ল॰ ব॰ দ লে শ্রা॰ ব॰ ॰ ণ ধা॰ রা য়্

I মপমা পমা | পমা পমা | পমর্সাঃ র্সা | মজ্ঞা -া | জমা রা | -া -সা II

তো॰ মা॰ রি॰ বি॰ র॰ ॰ হ বা॰ ॰ জে হে ॰ ॰

II { সা সা | সা সা | সা সরা | সন্‌া সা | রসা রা | মজ্ঞা -া I

ঘ রে ঘ রে আ জি॰ ক॰ ত বে॰ দ না॰ য়্

I মা পমা | পা পা | ণা -পা | পমা পা | পধা মপধপা | মজ্ঞা -মজ্ঞা I

তো মা॰ রি গ ভী র্ বি॰ র হ॰ ঘ॰॰॰ না॰ ॰য়্

I মজ্ঞা ণধা | ণধা ণধা | ণা -পা | পমা পমা | পর্সা র্সা | র্সা -ণধা I

ক॰ ত॰ প্রে॰ মে॰ হা য়্ ক॰ ত॰ বা॰ স না ॰য়্

I ণধা ণধা | ণপা পা | ণা পা | পমা -পমা | মপা মজ্ঞা | -া -া } I

ক॰ ত॰ সু॰ খে দু খে কা ॰ ॰ জে হে॰ ॰ ॰

I { মা পমা | পা ণপা | না র্সরা | র্সা র্সা | -পা না | র্সা র্সা I

স ক॰ ল জী॰ ব ন॰ উ দা স্ ক রি য়া

I ণধা ণধা | ণপা পা | পমা পা | পমা মণা | পধমা মপমা | মপজ্ঞা জ্ঞা } I

ক॰ ত॰ গা॰ নে সু॰ রে গ॰ লি য়া॰॰ ঝ॰ রি॰ য়া

I র্সা র্রা | র্মজ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্রা র্সা | র্সনা র্রা | র্সা ণধা | ণপা পা I

তো মা র বি র হ উ॰ ঠি ছে ভ॰ রি॰ য়া

I মা পা | -ধমা পপা | র্সা -ণজ্ঞা | মজ্ঞা -া | মা রা | -া -সা II II

আ মা ॰র্ হি॰ য়া ॰র্ মা॰ ॰ ঝে হে ॰ ॰

১´ ২ ০ ৩
[ জয়া ]

II সা সরা নৃসা | নৃসরা রা রা | রসা রপা পধা | মপমা মজ্ঞা মজ্ঞা I
হে রি০ অ০ হ০০ র হ তো০ মা০ রি০ বি০ র০ হ

I মজ্ঞা জ্ঞপা পমা | পমা পর্সা র্সপা | পণপা -পমা মপদমপা | মজ্ঞা -া -া I
ভু০ ব০ নে০ ভু০ ব০ নে০ রা০ ০ জে০০০০ হে ০ ০

I মা পা ণধণা | -পা পা পা | পমপা র্সনর্সা র্রা | র্সর্রর্জ্ঞা র্রর্সা র্সা I
ক ত র০০ প্ ধ রে কা০ ন০ নে ভু০০ ধ০ রে

I র্সর্রা র্সণা ণা | র্সণা ণধা ধপা | পা -ধণা ণা | মজ্ঞা -া -া I [ ] I
আ০ কা০ শে সা০ গ০ রে০ সা ০ জে হে ০ ০

II পণদা ণদা নর্সা | র্সা র্সনা র্সা | র্সর্সণা ণদণা -দনা | নর্সা র্সা -ণা I
সা০ রা০ নি০ শি ধ০ রি তা০ রা০০ ০য়্ তা০ রা য়্

I ণধা ণধা ণপা | -া পমা পধা | পমা পণপা পধা | মপধপা মজ্ঞা -া I
অ০ নি০ মে০ ষ্ চো০ খে০ নী০ র০ বে০ দাঁ০০০ ড়া য়্

I জ্ঞা -র্রা র্রর্জ্ঞা | র্রা র্সনা র্সা | র্সনা র্সনর্রা র্সণা | ণধা ধণপা -া I
প ল্ ল০ ব দ০ লে শ্রা০ ব০০ ণ০ ধা০ রা০০ য়্

I পমা পমা পমা | পমা পর্সা র্সপা | মজ্ঞা -া রজ্ঞমা | রা -া -জ্ঞসা II
তো০ মা০ র০ বি০ র০ হ০ বা ০ জে০০ হে ০ ০

II পসা সা সা | সা নৃসরা রা | রা রা রসা | রমা মজ্ঞা -া I
ঘ রে ঘ রে আ০০ জি ক ত বে০ দ০ না য়্

I মা পা পমা | পমা ^মণধণা পধা | মা মপধা ^মপধা | মপধপা ^মজ্ঞা -া I
তো মা রি॰ গ॰ ণী॰॰ র॰ বি র॰॰ হ॰ ব॰॰॰ না য়্

I জ্ঞা ^জ্ঞরণা ণধা | ধপা পধমা -া | মা পমা পর্সা | র্সণা ^র্সণা -া I
ক ত॰ প্রে॰ মে॰ হা॰॰ র্ ক ত॰ বা॰ স॰ না য়্

I ণধা ণধা ণধা | ^ধণপা পা পধা | ^পমাঃ -পদঃ ^মপা | মজ্ঞা -া -া I
ক॰ ত॰ সু॰ খে॰ দু খে॰ কা ॰॰ জে হে॰ ॰ ॰

I ^পণদা ণদা ^পদনা | নর্সা র্সা র্সর্রা | ^পর্সণা ণদাঃ -নঃ | নর্সা র্সনা র্সা I
স॰ ক॰ ল॰ জী॰ ব ন॰ উ॰ দা॰ স্ ক॰ রি॰ য়া

I ^ধণধা ণধা ণধা | ^ধণপা পা পধমা | মপা ণধণা পধা | ^মপমা মজ্ঞা জ্ঞা I
ক॰ ত॰ গা॰ নে॰ সু রে॰॰ গ॰ লি॰॰ য়া॰ ঝ॰ রি॰ য়া

I ^র্সর্সা র্রর্সা র্রর্সা | ^র্মজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | ^র্জ্ঞর্মর্রা র্রর্সা র্সা | ^পর্রর্সা র্সণা ণা I
তো মা॰ র॰ বি র হ উ॰ ঠি॰ ছে ভ॰ রি॰ য়া

I ^পর্সণা ণধা -পা | পা পর্সা -া | ^মজ্ঞা -া রজ্ঞমা | রা -া -জ্ঞসা II II
আ॰ মা॰ র্ হি য়া॰ র্ মা ॰ ঝে॰॰ হে ॰ ॰

**ইমনকল্যাণ। একতাল**

হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ
কী অমৃত তুমি চাহ করিবারে পান ?।
আমার নয়নে তোমার বিশ্বছবি
দেখিয়া লইতে সাধ যায় তব কবি,
আমার মুগ্ধ শ্রবণে নীরব রহি
শুনিয়া লইতে চাহ আপনার গান ॥
আমার চিত্তে তোমার সৃষ্টিখানি
রচিয়া তুলিছে বিচিত্র তব বাণী।
তারি সাথে, প্রভু, মিলিয়া তোমার প্রীতি
জাগায়ে তুলিছে আমার সকল গীতি—
আপনারে তুমি দেখিছ মধুর রসে
আমার মাঝারে নিজেরে করিয়া দান ॥

১´ ২´ ০ ৩
II না ধা পহ্মা | গা -রসা রা | গা -া -রা | -পা -া -হ্মা I
হে মো র• দে •• ব তা • • • • •

॥
I গমা গরা সধ্া | সা -রসা রা | পা -া -পহ্মা | -গা -া -া I
হে• মো• র০ দে •• ব তা • •• • • •

I পগা পা পা | পা পা পহ্মা | ধধা -পপা -া | -া -া -া I
ভ রি য়া এ দে হ০ প্রা• ০• ০ ০ ০ ণ্

I না না নধা | ধা -া পহ্মা | ধা -হ্মা -া | -গা -া -রা I
কী অ মৃ• ত • তু০ মি ০ ০ • • •

I রা গা হ্মা | পা ধা না | ধনা -া -হ্মা | -র্সা -া -া II
চা হ ক রি বা রে পা • ০ • ০ ন্

II { পা ক্ষপা গা | পা -ধক্ষা ধা | র্সা -া -া | -া -া -া I

আ মা র ন •• য় নে • • • • •

I র্সা র্সা র্সা | না -া ধা | না -াঃ -ধঃ | ধা -া -পা I

তো মা র বি শ্ শ ছ • • বি • •

I পা পা পা | পাঃ -ক্ষঃ পা | ধা -ক্ষা -া | -গা -া -রা I

দে খি য়া ল • ই তে • • • • •

I গা -না ধা | -পা পা ক্ষা | গা -া -রা | সা -া -া } I

সা ধ্ যা য় ভ ব ক • • বি • •

I র্সা র্গা র্রা | র্গা -া -র্মা | র্গা -া -া | -র্রা -া -র্সা I

আ মা র মু • গ্ ধ • • • • •

I র্সা র্গা র্রা | না র্রা র্সা | না -া -া | ধা -া -পা I

শ্র ব ণে নী র ব্ র • • হি • •

I পা পা পা | পা পা পা | ধা -ক্ষা -া | গা -া -রা I

শু নি য়া ল ই তে চা • • হ • •

I রা -গা ক্ষা | পা -ধা না | ধনা -া -ক্ষা | -র্সা -া -া II

আ • প না • র গা • • • • ন্

II { সা সা ন্া | ধ্া -ন্া -ধ্া | সা -া -া | -া -া -া I

আ মা র চি • ত্ তে • • • • •

I ন্া রা রা | রা -া গরা | ন্া -রা -রগা | গা -া -া I

তো মা র স্ব ব্ টি• খা • •• নি • •

I ন্‌া ঋা গা | হ্মা -পগা হ্মা | পা -া -া | -া -া হ্মা I
র চি য়া তু ০০ লি ছে ০ ০ ০ ০ বি

I পা -না ধপা | -পা হ্মা গা | ঋগা -া -ঋা | সা -া -া } I
চি ত্‌ ত্র ০ ০ ত ব বা ০ ০ ণী ০ ০

I { পা হ্মপা গা | পা -ধহ্মা ধা | র্সা -া -া | -া -া -া I
তা রি সা থে ০০ প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | না না ধা | না -া: -ধঃ | ধা -া -পা I
মি লি য়া তো মা র প্রী ০ ০ তি ০ ০

I পা পা পা | পাঃ -হ্মাঃ পা | ধা -হ্মা -া | -গা -া ঋা I
জা গা য়ে তু ০ লি ছে ০ ০ ০ ০ আ

I গা -না না | ধা পা হ্মা | গা -া -ঋা | সা -া -া } I
মা ০ র স ক ল গী ০ ০ তি ০ ০

I র্সা র্গা র্ঋা | র্গা -া র্হ্মা | র্গা -া -া | -র্ঋা -া -র্সা I
আ প না রে ০ তু মি ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্গা র্ঋা | না র্ঋা র্সা | না -া -া | ধা -া -পা I
দে খি ছ ম ধু র র ০ ০ সে ০ ০

I পা পা পা | পাঃ -হ্মাঃ পা | ধা -হ্মা -া | -গা -া -ঋা I
আ মা র মা ০ ঝা রে ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা গা হ্মা | পা ধা না | ধনা -া -হ্মা | -র্সা -া -া II II
নি জে রে ক রি য়া দা ০ ০ ০ ০ ন্‌

ভৈরবী । রূপকড়া

ওই রে তরী দিল খুলে।
তোর বোঝা কে নেবে তুলে ?।
সামনে যখন যাবি ওরে　　থাক্-না পিছন পিছে পড়ে—
পিঠে তারে বইতে গেলি, একলা পড়ে রইলি কূলে ॥
ঘরের বোঝা টেনে টেনে　　পারের ঘাটে রাখলি এনে—
তাই যে তোরে বারে বারে ফিরতে হল, গেলি ভুলে।
ডাক্ রে আবার মাঝিরে ডাক্,　　বোঝা তোমার যাক ভেসে যাক—
জীবনখানি উজাড় করে সঁপে দে তার চরণমূলে ॥

১´ ২
[ জ্ঞা -া ঋসা ণ্দ্‌া -ণ্‌া ] ৩ ১´ ২ ৩ ॥
II দ্‌া -া ণ্‌া | সা -জ্ঞা | জ্ঞা -া -ঋসা I ঋাঃ -সঃ ণ্‌া | সঋা -া | সা -া -া I
ও ই রে ত ০ রী ০ ০০ দি ০ ল খু ০ লে ০ ০

I দা -া পা | পা -া | দা -া -পা I মা -া মা | মা -া | মপা -া -জ্ঞা I [ ] I
তো র্ বো ঝা ০ কে ০ ০ নে ০ বে তু ০ লে০ ০ ০

II দা -া দা | দা -া | দা -ণা -দা I ণা র্সা -া | র্ঋা -া | র্সা -া -া I
সা ম্ নে য ০ খ ০ ন্ যা বি ০ ও ০ রে ০ ০

I ণর্সা -র্ঋা র্ঋা | র্ঋা -া | র্সা -া -া I ণা ণর্সা -র্ঋা | র্সা -র্সা | ণা -দা -া I
থা০ ক্ না পি ০ ছ ০ ন্ পি ছে০ ০ প ০ ড়ে ০ ০

I র্সনা র্সা -া | র্ঋা -া | র্সা -া -া I ণা -র্সা ণা | দণদা -া | পা -া -া I
পি০ ঠে ০ তা ০ রে ০ ০ ব ই তে গে০ ০ লি ০ ০

I পা -পা জ্ঞা | পা -পা | দা -া -পা I মা -া জ্ঞা | জ্ঞজ্ঞঋা -া | সা -া -া II
এ ক্ লা প ০ ড়ে ০ ০ র ই লি কূ০ ০ লে ০ ০

II { সা সা -া | সা -া | সা -া -রা I জ্ঞা জ্ঞা -া | মা -া | মা -া -া I
ঘ রে র্ বো ০ ঝা ০ ০ টে নে ০ টে ০ নে ০ ০

I মপা মপমা -া | জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -ঋসা I সঋা -জ্ঞমা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া | সা -া -া I
পা য়ে০ র্ ঘা ০ টে ০ ০ ০ রা ০ ০খ্ লি এ ০ ০ নে ০ ০

I দা -া দা | পা -া | পা -া -জ্ঞা I পা পদা -ণা | ণদাঃ -পঃ | মা -া -া I
তা ই যে তো ০ রে ০ ০ বা রে০ ০ বা ০ ০ রে ০ ০

I মা -পা মপমা | জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -দ্‌া I দ্‌া ণ্‌া -জ্ঞা | জ্ঞজ্ঞা -ঋা | সা -া -া } I
ফি র্ তে০ হ ০ ল ০ ০ গে লি ০ ভু ০ ০ লে ০ ০

I { দা -া দা | দা -া | ণদা -ণা -দা I ণা র্সা -ণর্জ্ঞা | র্ঋা -া | র্সা -া -া I
ডা ক্ রে আ ০ বা ০ র্ মা ঝি ০০ রে ০ ডা ০ ক্

I র্জ্ঞা র্ঋর্জ্ঞা -া | র্ঋা -র্সা | ণদা -া -ণা I র্সঋা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋর্জ্ঞর্ঋা -া | র্সা -া -া } I
বো ঝা ০ তো ০ মা০ ০ র্ ঘা ০ ক্ ভে সে ০ ০ ঘা ০ ক্

I র্ঋা র্সর্ঋা -া | র্সা -া | ণা -দা -া I ণা ণদা -ণা | দণদা -া | পা -া -া I
জী ব ন্ খা ০ নি ০ ০ উ জা০ ড়্ ক০ ০ রে ০ ০

I পা মপা -জ্ঞা | পা -পা | ণদা -া -পা I মজ্ঞা মজ্ঞা -া | রজ্ঞঋা -া | সা -া -া II II
সঁ পে ০ দে ০ তা ০ র্ চ০ র ণ্ মূ০ ০ লে ০ ০

—

স্বরবিতান সপ্তত্রিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় আশ্বিন ১৩৬১ সালে। এই গ্রন্থে 'গীতাঞ্জলি' কাব্যের অন্তর্গত উনত্রিশটি ও তৎসমসাময়িক একটি, মোট ত্রিশটি, গানের স্বরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে উনত্রিশটি গানের সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় -কৃত স্বরলিপি ছয় খণ্ড 'গীতলিপি'র ( ১৯১০-১৯১৮ খৃস্টাব্দ ) কোনো-না-কোনো খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছিল। অবশিষ্ট 'আজি নির্ভয়নিদ্রিত ভুবনে' গানটি রচনার দিক দিয়া সমকালীন হইয়াও 'গীতাঞ্জলি' বা 'গীতলিপি'র বহির্ভূত, উহার স্বরলিপি তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকায় শক ১৮৩৪ পৌষে প্রকাশিত হইয়াছিল। 'হেরি অহরহ তোমারি বিরহ' গানটির ভিন্নছন্দে সুরান্তর-স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ও গীতলেখা দ্বিতীয় ভাগ হইতে গৃহীত।

২, ৮ ও ৯ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

বর্তমান গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত গান ও স্বরলিপি সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি, এবং উহাদের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে ( পৌষ ১৩৭৭ ) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আশ্বিন ১৩৮৭

৮. আবার এরা ঘিরেছে মোর মন

সংগীত-গীতাঞ্জলি ( ১৯২৭ ):

I র্সির্সা র্সির্সনি -া I ধা পা I মপা -া নী I ধা মগা II...

I হা সা০ ই I শ্রী চ I র ঃ ঃ I ঃ ণ II

I র্সীর্সা র্সীর্সনী -া I ধা পা I মপা -া নী I দা পামগা II

I উ দা০ র I ত্রি ভু I ব ঃ ঃ I ঃ ন০০ II

৯. মেঘের 'পরে মেঘ জমেছে

সংগীত-গীতাঞ্জলি ( ১৯২৭ ):

I মা পম সনি I নিধ পা ধা I...

I এ কা০ ঃ I ধা০ রে ব্ I

{ নী নি -া I -া নী নী I র্সা র্সা নীর্স I র্সনী র্সা -া I... I র্সা র্সা নির্রে I...

I কা জে র I ঃ দি নে I না মা ০০ I কা জে ঃ I I আ ছি ঃ I

I নীর্স র্রা র্রা I র্রা র্রা: গা: I...I মা মা -া I -া মা মা I

I না ঃ দে I খা দা ও I I কে মন ঃ ঃ ক রে I

I মগ মগ রসর I মা পা -া I...{ নী নী -া I -া নী নী I

I কা০ টে০ ০০০ I আ মার্ ঃ I { দূ রে র I ঃ পা নে I

I নী র্সনী ধর্স I র্সনী র্সা -া I...I র্সা র্সা নির্র I র্রসা র্সনী -া I

I মে লে০ ০০ I আঁ খি ঃ I I যে ছা য়্০ I হৃ দন ০ I

I ধা পা ধা I মপ ধপ মপ I মগ -া -া I

I ভ বা ঃ I ভা০ ০০ ০০ I সে০ ঃ ঃ I

## পাঠভেদ

১. আজি নির্ভয়নিদ্রিত ভুবনে

| | |
|---|---|
| ঘন সৌরভ-মন্থর পবনে | : স্বরলিপি, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, পৌষ ১৮৩৪ শক |
| ঘন সৌরভ-মন্থন-পবনে | : কথার অংশ, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, পৌষ ১৮৩৪ শক<br>গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ ) |

২. ধায় যেন মোর সকল ভালোবাসা

| | |
|---|---|
| চিত্ত মম যখন যেথা থাকে<br>সাড়া যেন দেয় সে তব ডাকে,<br>যত বাঁধন সব টুটে গো যেন | : গীতলিপি ৬ |
| চিত্ত মম যখন যেথায় থাকে<br>সাড়া যেন দেয় সে তোমার ডাকে,<br>যত বাঁধা সব টুটে যায় যেন | : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ ) |

৪. ধনে জনে আছি জড়ায়ে হায়

| | |
|---|---|
| অন্তরে আছ অন্তর্যামী | : গান ( ১৯০৯ )<br>গীতলিপি ৬ |
| অন্তরে আছ হে অন্তর্যামী | : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ ) |

৬. আবার এরা ঘিরেছে মোর মন

| | |
|---|---|
| চিত্ত আমার নানা দিকে ভ্রমে | : গীতলিপি ২ |
| চিত্ত আমার নানা দিকেই ভ্রমে | : গান ( ১৯০৯ )<br>গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ ) |

৭. এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে

| | |
|---|---|
| সন্ধ্যাবনে কুসুম তুলে | : গীতলিপি ২ |
| সন্ধ্যাবনের কুসুম তুলে | : গান ( ১৯০৯ )<br>গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ ) |

১৩. ওই আসনতলের মাটির 'পরে লুটিয়ে রব

| | |
|---|---|
| ওই আসনতলের মাটির 'পরে···<br>প্রসাদ লাগি কতই লোকে | : গীতলিপি ১ |
| আসনতলের মাটির 'পরে···<br>প্রসাদ লাগি কত লোকে | : গান ( ১৯০৯ )<br>গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ ) |

২০. তব সিংহাসনের আসন হতে
তোমার সভায় কত যে গান,
কতই আছে গুণী···
লাগল সকল তানের মাঝে : গীতলিপি ৫

তোমার সভায় কত না গান
কতই আছেন গুণী···
লাগ্‌লো বিশ্বতানের মাঝে : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

২২. দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে
আমার হয়ে যেথায় এলে নেমে : গীতলিপি ৫
আমার হয়ে এলে যেথায় নেমে : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

২৩. প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত
তোমায় যেন এক দেখি হে : গান ( ১৯০৯ )
গীতলিপি ২

আমায় যেন এক দেখি হে : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

২৮. হেরি অহরহ তোমারি বিরহ
পল্লবদলে শ্রাবণধারায় তোমারি বিরহ : গীতলিপি ২
গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

পল্লবদলে শ্রাবণধারায় তোমার বিরহ : গান ( ১৯০৯ )
গীতলেখা ২

২৯. হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ
রচিয়া তুলিছে বিচিত্র তব বাণী : গীতলিপি ৪
রচিয়া তুলিছে বিচিত্র এক বাণী : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

গীতলিপি ১-৬ খণ্ড প্রকাশ : ১৯১০-১৮ খৃস্টাব্দ।

## রচনাকাল/প্রকাশকাল

| গান | রচনা | প্রকাশ | | স্বরলিপি | |
|---|---|---|---|---|---|
| | তারিখ/স্থান | তারিখ-প্রাপ্তিস্থান | সাময়িক পত্র/গ্রন্থ | | স্বরলিপিকার |
| অমন আড়াল দিয়ে | ১১ ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি। বোলপুর | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ৩ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আজি নির্ভয়নিদ্রিত ভুবনে | অগ্রহায়ণ ১৩১৭ শিলাইদহ | রবীন্দ্র-রচনাবলী ১১ | তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ৯।১৮৩৪ শক | তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ৯।১৮৩৪ শক | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| আবার এরা ঘিরেছে | ১৬ ভাদ্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ১ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আমার খেলা যখন ছিল | ১৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৩ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আমার মিলন লাগি তুমি | ১৬ ভাদ্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | গান | সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১১।১৩১৬ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | গীতলিপি ১ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আরো আঘাত সইবে | ৪ আষাঢ় ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৬ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল | ২৯ আষাঢ় ১৩১৬ শিলাইদহ | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ৩ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| | | | | কেতকী | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| উড়িয়ে ধ্বজা অভ্রভেদী রথে | ২৬ আষাঢ় ১৩১৭ গোরাই | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৬ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে | ১৯ আশ্বিন ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ২ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| এবার নীরব করে দাও হে | ৩০ চৈত্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৩ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| ওই আসনতলের | ১০ পৌষ ১৩১৬ শান্তিনিকেতন | গীতাঞ্জলি | বঙ্গদর্শন ৮।১৩১৬ গান | সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১২।১৩১৬ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | গীতলিপি ১ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |

| গান | রচনা | প্রকাশ | | স্বরলিপি | |
|---|---|---|---|---|---|
| | তারিখ/স্থান | তারিখ-প্রাপ্তিস্থান | | সাময়িক পত্র/গ্রন্থ | স্বরলিপিকার |
| ওই রে তরী দিল খুলে | ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৪ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| কবে আমি বাহির হলেম | ৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৪ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| কোথায় আলো কোথায় | আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ৬ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| | | | | প্রবাসী ৬।১৩১৬ | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| | | | | কেতকী | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| জগত জুড়ে উদার সুরে | আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর | গীতাঞ্জলি | গান | সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৯।১৩১৬ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | গীতলিপি ১ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| জগতে আনন্দযজ্ঞে | ৩০ আশ্বিন ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ৫ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| জড়ায়ে আছে বাধা ছাড়ায়ে | ২২ শ্রাবণ ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৫ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| তব সিংহাসনের আসন হতে | ২৭ চৈত্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | | সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১২।১৩১৭ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | গীতলিপি ৫ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| তাই তোমার আনন্দ | ২৮ আষাঢ় ১৩১৭ জানিপুর। গোরাই | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৪ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| দয়া দিয়ে হবে গো মোর | ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৪ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| দেবতা জেনে দূরে রই | ৫ আষাঢ় ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৫ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |

| গান | রচনা | | প্রকাশ | স্বরলিপি | |
|---|---|---|---|---|---|
| | তারিখ/স্থান | তারিখ-প্রাপ্তিস্থান | | সাময়িক পত্র/গ্রন্থ | স্বরলিপিকার |
| ধনে জনে আছি জড়ায়ে | ১৫ ভাদ্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ৬ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| ধায় যেন মোর সকল | ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৬ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ | ২৭ আশ্বিন ১৩১৬ শিলাইদহ | গীতাঞ্জলি | বঙ্গদর্শন ৭।১৩১৬ | গীতলিপি ২ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | গান | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| বিশ্বসাথে যোগে যেথায় | ৭ আষাঢ় ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৫ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | বৈতালিক | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| মেঘের 'পরে মেঘ জমেছে | আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ৩ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | কেতকী | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| | | | | বাকে[১] | এ. এ. বাকে |
| যেথায় তোমার লুট হতেছে | ৮ আষাঢ় ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৪ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| সীমার মাঝে অসীম তুমি | ২৭ আষাঢ় ১৩১৭ গোরাই। জানিপুর | গীতাঞ্জলি | বঙ্গদর্শন ১০।১৩১৭ | গীতলিপি ৪ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| হে মোর দেবতা | ১৩ আষাঢ় ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৪ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| হেরি অহরহ তোমারি | ১২ ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি | গীতাঞ্জলি | বঙ্গদর্শন ৫।১৩১৬ | গীতলিপি ২ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| | | | গান | গীতলেখা ২ | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| | | | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |

তালিকায় উল্লিখিত 'গান' গ্রন্থের প্রকাশকাল : ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ

১ Twenty-six songs by Rabindranath Tagore : notation by A. A. Bake.

**অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত-**
**আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা**

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌; এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। সিকিমাত্রা = ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের সঙ্গে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল বিভাগের চিহ্ন এক একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে ( ০ ) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে ( ১´ ) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা ( গা মা ) } । মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— [ রা গা ] { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— গা -পা

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( ॰ ) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা ॰ ॰ ॰      মা ॰ ॰ ॰

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ॰ ॰ ॰      গা ॰ ॰ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা ॰ ॰ ন্      গা ॰ ॰ ন্

**উচ্চারণ**। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ৻ =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।